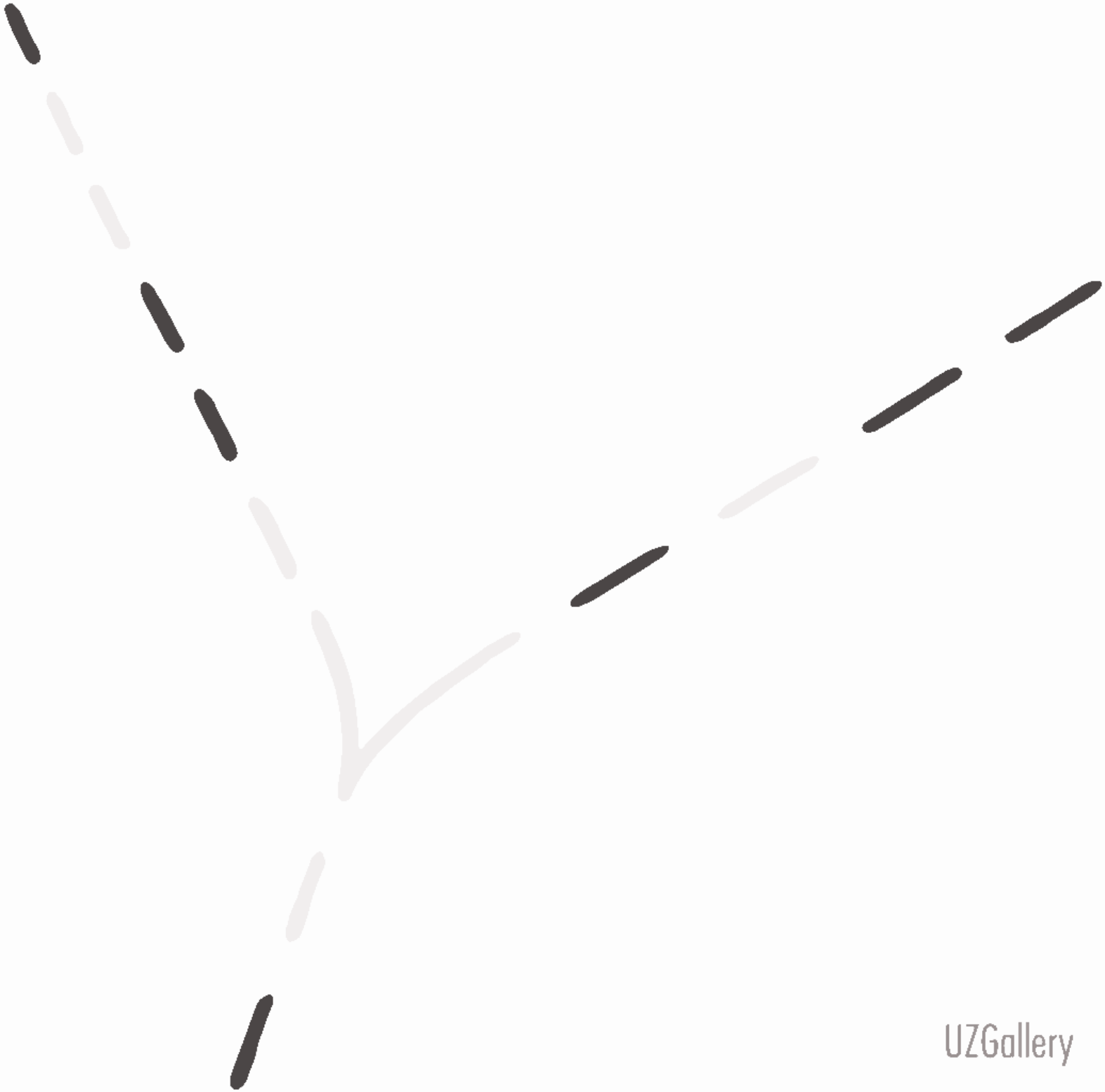


milestone

dönüm noktası



MILESTONE I DÖNÜM NOKTASI

Artists | Sanatçılar

Balkan Karışman
Barışcan Seval
Çağlar Bıyıköglu
Ece Haskan
Elif Demir Tura
Emre Tura
Erman Gürcüm
Gizem Şanlı
Gülfem Kessler
May Sarıtaş
Meltem Şahin
Nazan Özaras
Robin Çoban
Sanem Tufan
Suat Akdemir
Tuğçe Dayıoğlu
Turgut Türker

BALKAN KARIŞMAN



Balkan Karışman was born in İstanbul in 1993. He completed his undergraduate studies in the Department of Industrial Design at Middle East Technical University. In 2018, he continued his multidisciplinary practice in the Department of Game and Interaction Design at İstanbul Technical University.

Balkan Karışman 1993 yılında İstanbul'da doğdu Lisans eğitimini Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde tamamladı. 2018 yılında başladığı İstanbul Teknik Üniversitesi, Oyun ve Etkileşim Tasarımı Bölümü'nde multidisipliner çalışmalarına devam etti.

Karışman draws inspiration from urban culture, glitch, and illusions. He challenges mediums to blend analog and cyber, past and future, real and surreal. He believes that everything around us is natural and serves as both a muse and an instrument for creation. In his works, he explores "what-if" questions about life and surroundings. Currently, he continues his work in Berlin, collaborating with artists from various disciplines.

Karışman, kent kültürü, bozulma (glitch) ve illüzyonlardan ilham alır. Medyumları, analog ve dijitalin, geçmiş ve geleceğin, gerçek ve surreal olanın birleşmesi için zorlar. Etrafımızdaki her şeyin doğal olduğuna ve hem ilham kaynağı hem de yaratım aracı olarak hizmet ettiğine inanır. Eserlerinde, yaşam ve çevre hakkında "ya ne olursa" sorularını keşfeder. Günümüzde Berlin'de çalışmalarına devam eden Karışman, farklı disiplinlerden sanatçılarla iş birliği yapmaktadır.

Balkan Karışman

Fractura

Videoart, 1'

3840 x 2160 px

1/3 Edition

2025

4250 EUR







BARIŞCAN SEVAL



Barışcan Seval was born in 1999 in Tekirdağ, Turkey. He graduated from Şarköy Anatolian High School in Tekirdağ. Between 2019 and 2024, he studied in the Painting Department at Tekirdağ Namık Kemal University. He currently continues his artistic production independently in Tekirdağ.

Barışcan Seval 1999 Tekirdağ doğumludur. Tekirdağ/Şarköy Anadolu Lisesi'nden mezun olmuştur. 2019-2024 yılları arasında Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Resim Bölümü'nde okumuştur. Günümüzde bağımsız bir şekilde Tekirdağ'da üretimlerine devam etmektedir.



Barişcan Seval

Lonely Waves | Yalnız Dalgalar

Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya

50 x 100 cm

2024

2250 USD



Lonely Waves

One of the places where the vibrancy and joy that comes with the summer season in the coastal town where I live just one of them. It is shrouded in the bleak loneliness of winter. The stillness of the air and the waves its beat reflects the ceaseless flow of time. The stones on the seaside and the cold concrete pier reflect the abandonment, a trace of forgetfulness and wear and tear. The cold gray of the sky covers the town with a heavy melancholy.

The pier, which has replaced the horizon line, gradually disappears, while the street lamps above it welcome the night. But this the welcome is like a whisper echoing in the void. The electric wires struggling with the wind, as if to evoke memories of the past. to carry them. But these memories disappear with the cold wind, leaving only a screaming silence. and leaving a deep loneliness. The emptiness was all that was left of the summer chirping. The sea, a little longing like this. But now, every wave finding itself on the shore was an expression of loneliness.

Yalnız Dalgalar

Yaşadığım sahil kasabasında yaz mevsiminin beraberinde getirdiği canlılık ve neşenin hissedildiği yerlerden sadece biriydi burası. Şimdi ise kışın kasvetli yalnızlığına bürünmüş durumda. Havanın durgunluğu ve dalgaların ritmi, zamanın durmaksızın akışını yansıtıyor. Sahildeki taşlar ve soğuk beton iskele, terk edilmişliğin, unutulmuşluğun ve yıpranmışlığın izlerini taşıyor. Gökyüzünün soğuk griliği, kasabanın üzerine ağır bir melankoli örtüsü seriyor.

Ufuk çizgisinin yerini alan iskele yavaş yavaş silinirken, üzerindeki sokak lambaları geceyi karşılıyor. Ancak bu karşılama, boşlukta yankılanan bir fısıltı gibi. Rüzgârla boğuşan elektrik telleri, sanki geçmişin anılarını uyandırmak, onları taşımak ister gibi. Fakat bu anılar soğuk rüzgârla birlikte kaybolup gidiyor; geride sadece çığlık atan bir sessizlik ve derin bir yalnızlık kalıyor. Yazın neşeli cıvıltılarından geriye kalan tek şey bu boşluk. Deniz de sanki biraz özlem taşıyor içinde. Ama artık kıyıya vuran her dalga, yalnızlığın bir ifadesi haline gelmiş durumda.



Barışcan Seval
Lonely Waves | Yalnız Dalgalar
Oli on canvas | Tuval üzerine yağlı boya
70 x 150 cm
2024

3500 USD

ÇAĞLAR BIYIKOĞLU



Çağlar Bıyıkoğlu, known as “Bıyıkof”, was born in Ankara in 1979. He completed his undergraduate education at Eskişehir Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design. After graduating, he worked as an illustrator and art director in advertising agencies. In 2009, he was named one of the “World’s Best 200 Illustrators” by Lurzer’s Int’l Archive. However, Bıyıkof felt the need to explore other artistic paths and in 2013, he left advertising and focused on painting and illustration. He developed his own unique style using both digital and analog techniques. He continues to produce new artworks in his studio in Istanbul.

Bıyıkof’s artistic interests are diverse and wide-ranging. He has a special interest in exploring flaws, internal conflicts and existential concerns in his work. He states that his two-month trip to Africa, which covered eight countries in 2018 and 2019, inspired him to work on his art and gave him new perspectives.

“Bıyıkof” adıyla bilinen Çağlar Bıyıkoğlu, 1979 yılında Ankara’da doğdu. Lisans eğitimini Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü’nde tamamladı. Mezun olduktan sonra reklam ajanslarında illüstratör ve sanat yönetmeni olarak çalıştı. 2009 yılında, Lurzer’s Int’l Archive tarafından “Dünyanın En İyi 200 İllüstratörü”nden biri olarak gösterildi. Ancak Bıyıkof, başka sanatsal yolları keşfetme ihtiyacı hissetti ve 2013 yılında reklamcılığı bırakıp resim ve illüstrasyona odaklandı. Hem dijital hem de analog teknikleri kullanarak kendine özgü bir stil geliştirdi. İstanbul’da bulunan stüdyosunda yeni eserler üretmeye devam etmektedir.

Bıyıkof’un sanatsal ilgi alanları çeşitli ve geniş kapsamlıdır. Çalışmalarında kusurları, içsel çatışmaları ve varoluşsal kaygıları keşfetmeye özel bir ilgisi vardır. 2018 ve 2019’da çıktığı sekiz ülkeyi kapsayan iki aylık Afrika gezisinin ona sanatı için ilham verdiğini ve yeni bakış açıları kazandırdığını ifade etmektedir.

“I have an idea” is about holding on tightly to what we have in this life. Ourselves, our loved ones, our work...

“I have an idea” bu hayatta sahip olduklarımıza sıkı sıkı sarılmakla ilgili. Kendimize, yakınlarımıza, sevdiğimizimize, işimize...

Çağlar Bıykoğlu

I have an idea

Spray and acrylic paint on canvas | Tuval üzerine sprej ve akrilik boya

90 x 70 cm

2023

2200 USD



“Comfort zone” is about wanting to be safe and therefore continuing to remain in a still and defined area.

“Comfort zone” gvende olmayı istemek ve bu yzden hareketsiz ve sınırları belli bir alanda kalmaya devam etmekle ilgili.

ağlar Bıyıkoglu

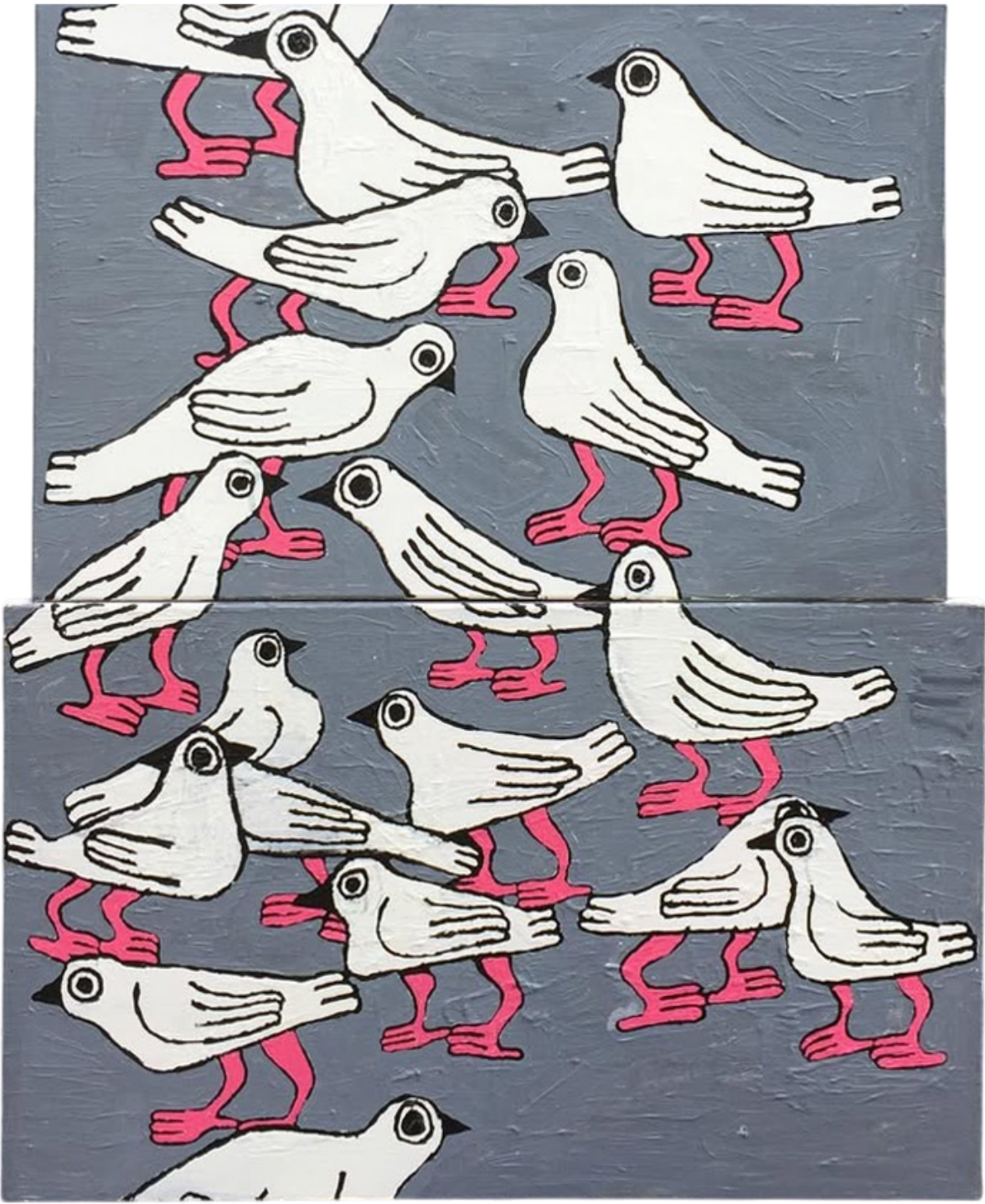
Comfor Zone

Oil on canvas | Tuval zerine akrilik boya

95 x 75 cm

2022

2200 USD



ECE HASKAN



Ece Haskan discovered her passion for the visual arts at an early age and began her formal education in 2010 at Avni Akyol Fine Arts High School. Upon completing high school, she earned her bachelor's degree in Graphic Design from Mimar Sinan Fine Arts University. Since 2017, she has been working as a freelance illustrator and designer. She continues to produce her work in her studio located in Istanbul.

Ece Haskan görsel sanatlara karşı olan tutkusunu keşfettikten sonra 2010 senesinde Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğrenim görmeye başladı. Liseyi bitirdikten sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Grafik Tasarım Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlayan Haskan, 2017'den bu yana freelance olarak ilüstrasyon ve tasarım yapmaktadır. Çalışmalarını İstanbul'da yer alan atölyesinde sürdürmektedir.

Ece Haskan invites the viewer to redefine their perception of reality through her artworks. By employing surreal imagery that exists in an unknown dimension beyond time and space, she portrays the inconsistencies of daily life with an ironic tone, drawing the viewer into a fantastical world shaped by an alternative reality. Through her use of color, the artist emphasizes a positive vision of reality, opening the door to realms far removed from our shared understanding.

Rooted in the narrative practice of illustration, Haskan explores conceptual themes through both her paintings and three-dimensional works such as sculptures. She engages with the human body as a medium, discovering new layers of surrealism through its form. Her work bridges the gap between reality and the surreal, prompting viewers to reflect on the irony, contradictions, and chaotic flow of everyday life.

As Ece Haskan redefines reality in her practice, she constructs multiple layers of meaning and delves into the possibilities of an alternative existence. Her pieces frequently incorporate stories, images, games, social roles, interpersonal relationships, and the fragility of being — all of which are products of the creative human mind. In addressing these themes, she engages the audience with images that resonate with both individual and collective subconscious. In doing so, she allows the viewer to enter into an intimate dialogue with the work, discovering new meanings through the lens of their own personal experiences.

Ece Haskan, izleyicinin eserleri aracılığıyla gerçeklik algısını yeniden tanımlamasına olanak tanır. Zaman ve mekandan bağımsız, bilinmeyen bir boyutta var olan gerçeküstü imgeler kullanarak günlük yaşamın tutarsızlıklarını ironik bir dille tasvir ederek, izleyiciyi yarattığı fantezi dünyasında farklı bir gerçekliğe davet eder. Sanatçı, kullandığı renklerle olumlu bir gerçekliği vurgulayarak, ortak anlayışımızdan uzak, alternatif bir gerçekliğin kapılarını açar. Çalışmalarını illüstrasyonun anlatı pratiğine dayandıran Haskan, resimlerinde ve heykeller gibi üç boyutlu çalışmalarında insan vücudu aracılığıyla araştırdığı kavramları yeni bir gerçeküstü yaklaşımla keşfeder.

Çalışmalarında gerçek ile gerçeküstü arasındaki boşluğu kapatarak, izleyicinin günlük yaşamın ironisi, çelişkileri ve karmaşık akışı üzerinde düşünmesini sağlar. Ece Haskan, çalışmalarında gerçekliği yeniden tanımlarken, birden fazla anlam katmanı yaratır ve alternatif bir gerçekliği araştırır. Çalışmalarında yaratıcı insan zihninin ürünleri olan hikayeler, imgeler, oyunlar, toplumsal roller ve ilişkiler ve varoluşun kırılabilirliği yer alır. Sanatçı bu temaları ele alırken izleyiciyi hem bireysel hem de kolektif bilinçaltına dokunan imgelerle meşgul ediyor. Böylece izleyici, öznel deneyimleri ışığında yeni anlamlar keşfederek eserlerle etkileşime giriyor.



Ece Haskan
Banquet Scene | Ziyafet Sahnesi
Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya
80 x 120 cm
2025

2500 USD





ELİF DEMİR TURA

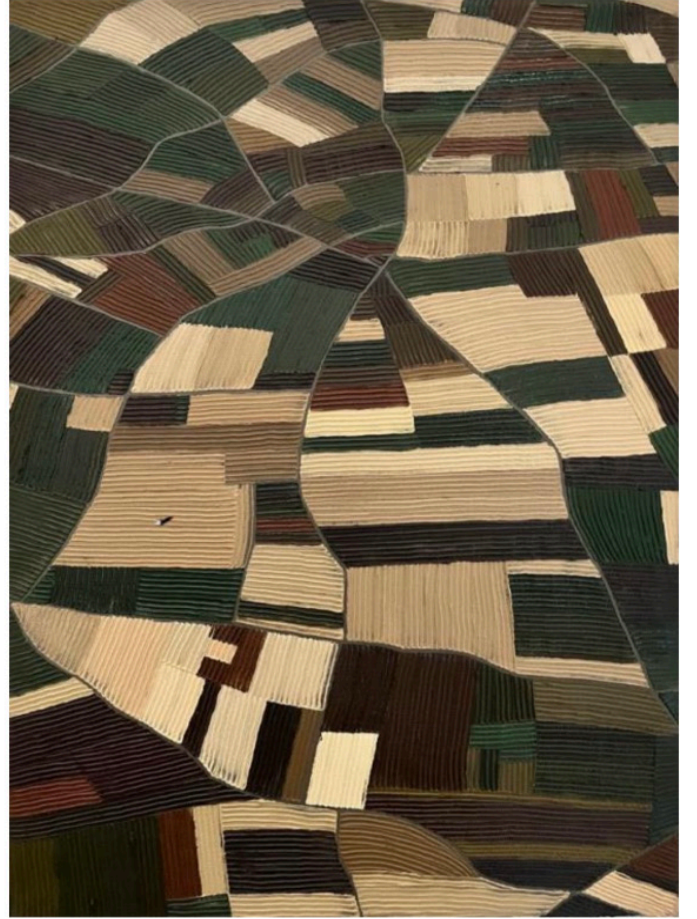
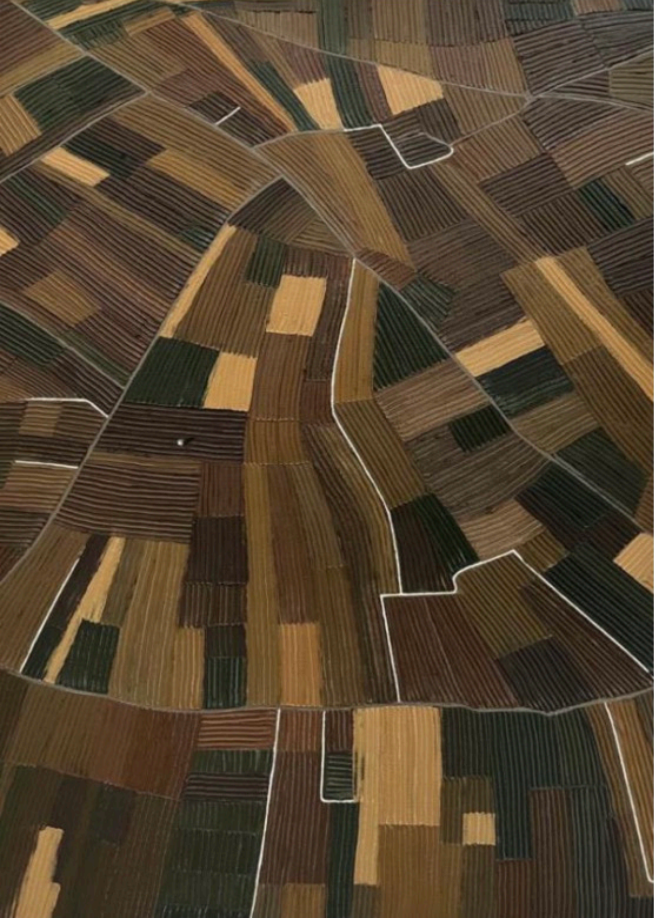


Born in 1992 in Çanakkale, the artist graduated from Çanakkale Fine Arts High School in 2010 and completed her undergraduate studies in the Art Teaching Department at Marmara University in 2015. She continues her artistic practice in her studio based in Istanbul, where she is particularly known for her oil paintings on canvas.

1992 yılında Çanakkale'de doğmuştur. 2010 yılında Çanakkale Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olan sanatçı, 2015 yılında Marmara Üniversitesi Resm-İş Öğretmenliği bölümünden mezun olmuştur. Sanat pratiğini İstanbul'daki atölyesinde sürdüren sanatçı, özellikle tuval üzerine yağlıboya çalışmalarıyla dikkat çekmektedir.

In her compositions, where topographic impressions merge with abstract geometric forms, the artist reflects a pursuit of spatial perception and order. Created with a minimalist aesthetic, the works meticulously render the textures and tonal variations of land fragments. Her oeuvre presents a visual language in which natural landscapes and human-constructed systems are intricately intertwined. By creating spaces that feel both familiar and distant, she invites the viewer to contemplate our relationship with the land and the silent narratives it holds.

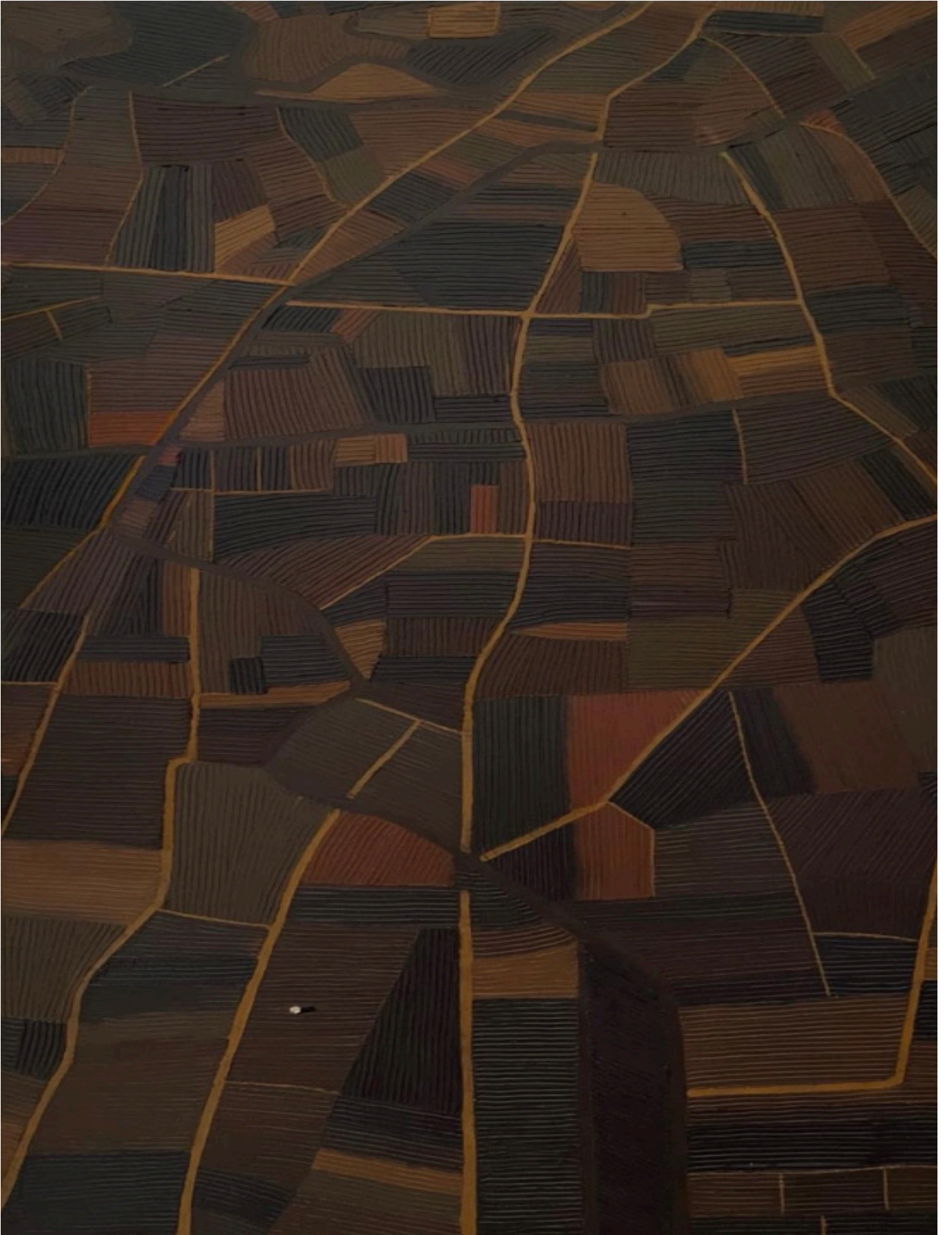
Eserlerinde topografik izlenimlerin soyut geometrik formlarla birleştigi kompozisyonlar, sanatçının mekânsal algı ve düzen arayışını yansıtmaktadır. Minimalist bir estetik anlayışıyla üretilen çalışmalarda, arazi parçalarının dokusal ve renk tonlamaları detaylı bir şekilde işlenmiştir. Sanatçının eserleri, hem doğayla hem de insan eliyle şekillenmiş düzenlerin iç içe geçtiği görsel bir dil sunmaktadır. Hem tanıdık hem de uzak olan mekanlar yaratarak izleyiciyi, Hem tanıdık hem de uzak olan mekanlar yaratarak izleyiciyi, toprakla olan ilişkimiz ve onun taşıdığı sessiz anlatılar üzerine düşünmeye davet etmektedir.



Elif Demir Tura
Soil Record

Oli on canvas | Tuval üzerine yağlı boya
50 x 35 cm
2023

1000 USD



Elif Demir Tura
Soil Record

Oli on canvas | Tuval üzerine yağlı boya
70 x 50 cm
2023

1600 USD





EMRE TURA



Emre Tura, born in Istanbul in 1990, completed his undergraduate studies in Art Teaching at Marmara University in 2013. In 2015, he commenced his master's degree in the Painting Department of the same institution. Currently based in Istanbul, he continues his artistic practice in his studio, where he explores minimalist expressions shaped by structural, formal, and spatial elements. His compositions, built upon simplified geometric arrangements, are marked by a calm precision — defined by clarity, balance, and spacious silence. Tura's work investigates the silent presence of architectural forms and the existential space that surrounds them. Through restrained visual language, he meditates on solitude, human perception, and the quiet gravity of being. His practice embodies a search for essence within simplicity, allowing the viewer to engage with meaning through stillness and subtle depth.

Emre Tura, 1990 yılında İstanbul'da doğdu. 2013 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2015 yılında aynı üniversitenin Resim Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. Sanatsal üretimlerine İstanbul'daki atölyesinde devam eden sanatçı; yapı, form ve mekân kavramlarını sadeleştirilmiş, geometrik düzenlemelerle ele alarak minimalist kompozisyonlar üretmektedir. Temiz çizgiler ve geniş boşluklarla tanımlanan işleri, hem mimari yapılar içindeki yalnızlığı hem de insanın evrendeki varoluşunu sorgulayan bir estetik anlayışı yansıtır. Sanatçı, sadelik içindeki anlam arayışıyla, mekânın sessizliğinde yankı bulan bir bakış açısı ortaya koyar.

Emre Tura's artistic practice takes shape around minimalist forms and expansive spatial voids. These elements constitute the core of his aesthetic language, while solitary figures positioned within these spaces reveal the fragility of the individual in the face of architectural dominance. His works point to the transient, delicate, and questionable nature of the relationship between human beings and their environments, inviting the viewer into a space of deep awareness and confrontation with both their inner world and external existence.

Tura frequently employs large-scale, abstract, and mechanical forms to reflect the monotony of the modern world and the gradual fading of individuality within homogenised structures. Architectural elements, the interplay of light and shadow, and figurative voids place the viewer in direct conversation with themes of loneliness, alienation, and existential reflection.

His artistic approach seeks not only to examine physical surroundings, but also to explore emotional and existential landscapes. Through clean lines, uncluttered surfaces, and open spatial arrangements, Tura encourages contemplation of the relationship between structure, emptiness, and the human condition. The uncanny spaces in his work evoke a sense of the familiar turned strange, deepening the viewer's experience of solitude and disconnection in contemporary life.

Emre Tura'nın sanat pratiği, minimalist formlar ve geniş mekânsal boşluklar etrafında şekillenmektedir. Bu sade estetik dil, onun üretimlerinin temelini oluştururken; boşluk içerisinde konumlanan yalnız figürler, mekânın baskınlığı karşısında bireyin kırılğan doğasını görünür kılmaktadır. Sanatçının yapıtları, insanın çevresiyle kurduğu ilişkinin geçici, hassas ve sorgulanabilir niteliğine işaret ederken; izleyiciyi hem içsel dünyasına hem de dışsal varoluşuna dair derin bir farkındalığa ve yüzleşmeye davet etmektedir.

Tura'nın çalışmaları, sıklıkla büyük ölçekli, soyut ve mekanik formlar aracılığıyla modern dünyanın tekdüzeliğini ve bireyin bu homojen yapı içerisinde silikleşme sürecini yansıtır. Mimari öğeler, ışık ve gölge etkileşimleri ile figüratif boşluklar, izleyiciyi yalnızlık, yabancılaşma ve varoluşsal sorgulamalarla karşı karşıya bırakır.

Sanatçının yaklaşımı yalnızca fiziksel çevreyi değil, aynı zamanda duygusal ve varoluşsal manzaraları da irdelemeyi amaçlar. Temiz çizgiler, sade yüzeyler ve açık mekânlar aracılığıyla izleyicinin yapı, boşluk ve insan olma hali arasındaki ilişkiyi düşünmesine zemin hazırlar. Tura'nın çalışmalarında yer alan tekinsiz mekânlar, tanıdık ancak aynı zamanda yabancı bir hissiyat uyandırarak, bireyin modern yaşam içerisindeki yalnızlık ve soyutlanmışlık deneyimini derinleştirir.



Emre Tura
Momentary

Oli on acrylic | Tuval üzerine akrilik
120 x 150 cm
2023

3000 USD





ERMAN GÜRCÜM



Erman Gürcüm was born in 1992 in İzmir. His journey in painting began in 2011 when he was awarded a full scholarship and accepted as the top-ranking student into the Painting Department of the Faculty of Art and Design at Doğuş University. During his education, he studied under many established artists in the field, engaging in practices aimed at shaping his own artistic vision. In 2015, he began his master's degree in the Plastic Arts Department at the Institute of Social Sciences at Yeditepe University. Having completed his graduate studies, the artist currently continues his work in his studio based in İstanbul.

Erman Gürcüm 1992 yılında İzmir'de doğdu. Resim hayatına 2011 yılında Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Resim Ana Sanat Dalı bölümünü birincilikle tam burslu şekilde kazanarak başladı. Eğitim hayatında alanında ustalaşmış bir çok sanatçıdan eğitim alarak sanat anlayışını bulmaya yönelik çalışmalar yaptı. 2015 yılında Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar Bölümünde yüksek lisans programına başladı. Yüksek lisans eğitimini bitiren sanatçı, çalışmalarını İstanbul'daki tölyesinde sürdürmektedir.

Erman Gürcüm

Monument of Silence | Sessizlik Anıtı

Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya

170 x 165 cm

2023

5500 USD



“Every object represented has a meaning beyond itself.
A way that starts with seeing the inside of the visible...”

Gurcum explores the contrasting aesthetics of the beautiful and the non-beautiful with a contemporary attitude in his works. The artist questions the worldly pleasures and the objective world by handling the Vanitas painting tradition, which reminds the audience with a paradoxical language, by criticizing the pleasure, showing off and the sense of possession that life offers to people, as well as the ineffectiveness and brevity of worldly goods, in a contemporary way.

The skull object seen in the works of the artist, who examines the concepts of life and death based on the attraction of worldly pleasures, is also described as the artist's self-portrait. He aims to make the audience find a piece of themselves with the story that emerges in his works created with an allegorical narrative language.

“Temsil edilen her nesne kendisinin ötesinde bir anlam ifade etmekte.
Gözle görünenin içini görmekle başlayan bir yol...”

Gürçüm; eserlerinde güzeli ve güzel olmayanın tezat estetiğini çağdaş bir tutumla araştırmaktadır. Sanatçı hayatın insanlara sunduğu haz, gösteriş, sahip olma duygusunu ve aynı zamanda dünya malının sonuçsuzluğunu ve kısalığını paradoksal bir dil ile eleştirerek izleyiciye hatırlatan Vanitas resim geleneğini, çağdaş bir şekilde ele alarak dünyevi zevkleri ve nesnel dünyayı sorgulamaktadır.

Dünyevi zevklerin çekiciliğinden yola çıkarak yaşam ve ölüm kavramlarını irdeleyen sanatçının, eserlerinde görülen kafatası nesnesi, aynı zamanda sanatçının otoportresi olarak da betimlenmektedir. Alegorik bir anlatım diliyle oluşturduğu eserlerinde ortaya çıkan hikaye ile izleyicinin kendilerinden bir parça buldurma hedefindedir.

Erman Gürçüm

It's All Yours I Hepsi Senin

Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya

150 x 120 cm

2023

3500 USD



Erman Gürcüm

Gray Still Life I Gri Natürmort

Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya

120 x 90 cm

2025

3500 USD







GİZEM ŞANLI



Gizem Şanlı was born in 1996. She completed her primary, secondary, and high school education in İskenderun, Hatay. In 2015, she started her undergraduate studies in the Political Science and International Relations department at Istanbul University, graduating in 2021. The same year, she was admitted to the Painting Department and is currently continuing her education at Mimar Sinan Fine Arts University.

Gizem Şanlı, 1996 yılında doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Hatay'ın İskenderun İlçesinde tamamladı. 2015 yılında başladığı İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümünden 2021 yılında mezun oldu ve aynı yıl resim bölümünü kazandı. Eğitim hayatına Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde devam etmektedir.

“In my paintings, I aim to capture moments of natural interaction. Even in still scenes, the constant change and motion persist, becoming the unchanging elements of the newly created reality. By achieving blurred forms and drifting images, I seek to evoke a sense of uncertainty shaped by the ever-accelerating transformation of time and space beyond our perception. I support this dynamic and fluid structure with texture and color interactions.”

“Resimlerimde doğal etkileşim anlarını yakalamayı amaçlıyorum. Durağan sahnelerde dahi var olan sürekli değişim ve hareket, yaratılan yeni gerçekliğin değişmezleri. Net olmayan formlarla savrulan görüntüler elde ederek algılayabildiğimizden çok hızlı değişen zaman ve mekânın yarattığı “belirsizlik” hissine ulaşmaya çalışıyorum. Resimlerimde dinamik ve hareketli yapıyı doku ve renk etkileşimleriyle destekliyorum.”

Gizem Şanlı

Angel's Trumpet | Melek Borusu

Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya

90 x 155 cm

2024

4250 EUR







GÜLFEM KESSLER



Gülfem Kessler, was born in Ankara in 1966. She studied at the Department of Painting and Graphics at the Royal Academy of Fine Arts (The Hague/Netherlands) between 1993 and 1998. She attended Özer Kabaş Workshop at Mimar Sinan University Faculty of Fine Arts in 1996–1997. The artist expresses that her connection with art, herself, and life carry the same meanings. While she states that she likes to surprise those who witness her work with color and formal diversity, she also mentions that she does not hesitate to change her technical and color preferences

Gülfem Kessler, 1966 yılında Ankara'da doğdu. 1993–1998 yılları arasında Hollanda'nın Lahey kentindeki Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Resim ve Grafik Bölümü'nde öğrenim gördü. 1996–1997 yıllarında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Özer Kabaş Atölyesi'ne katıldı. Sanatçı, sanatla, kendisiyle ve hayatla kurduğu bağın aynı anlamları taşıdığını ifade eder. Eserlerine tanıklık edenleri renk ve biçim çeşitliliğiyle şaşırtmayı sevdiğini belirtirken, teknik ve renk tercihlerini değiştirmekten de çekinmediğini dile getirir.

Gülfem Kessler

Ocean of Different Things | Değişik Şeyler Okyanusu

Pigment and acrylic paint on canvas | Tuval üzerine pigment ve akrilik boya

160 x 140 cm

2023

5000 EUR



Gülfem Kessler
Abstract I Soyut

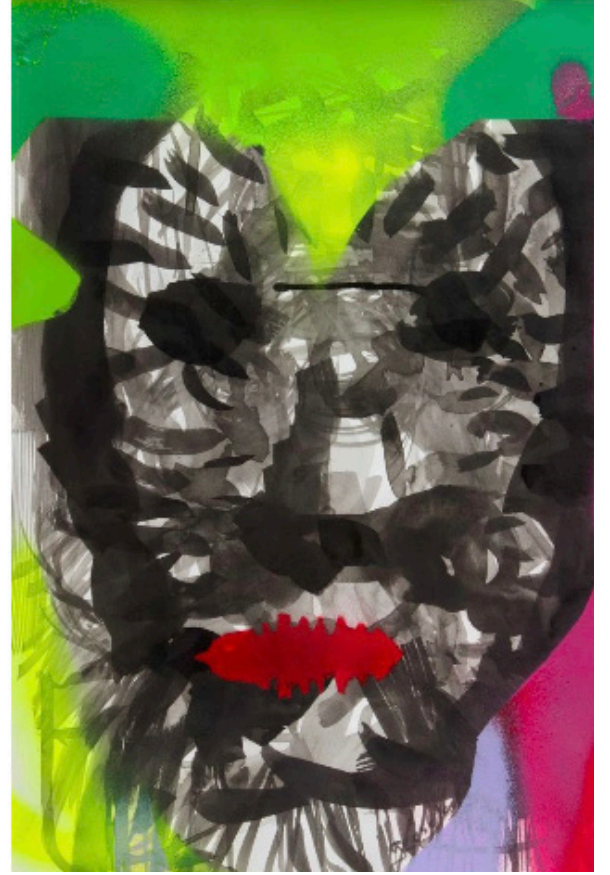
Pigment and acrylic paint on canvas | Tuval üzerine pigment ve akrilik boya

120 x 140 cm

2022

4000 EUR





Gülfem Kessler

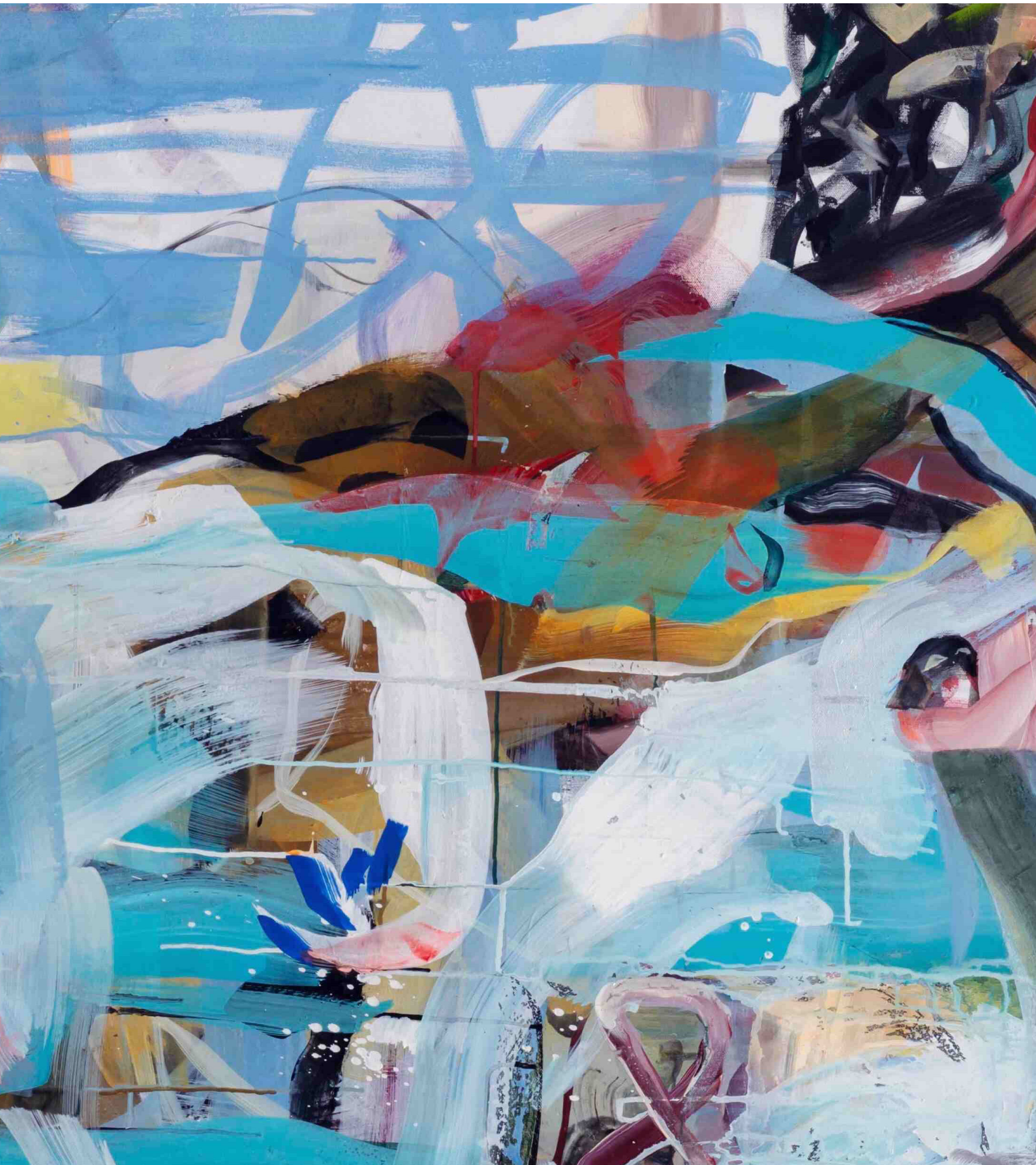
Shadow of the Pieces Series I Parçaların Gölgesi Serisi

Ink and spray paint on paper/ Kağıt üzerine mürekkep ve sprey boya
70 x 45 cm

2500 EUR (each one)







MAY SARITAŞ



Born in 1999 in İzmir, he spent his childhood between İzmir and China before relocating to Istanbul. In 2018, he began his art education at Mimar Sinan University, Department of Stage Design and Costumes. In 2020, driven by a growing interest in sculpture, he transferred to the university's Department of Sculpture. He currently continues his education and artistic practice in Istanbul.

1999 yılında İzmir'de doğdu. Çocukluğu İzmir ve Çin'de geçirdikten sonra İstanbul'da yaşamaya başladı. 2018 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Sahne Dekor ve Kostümleri Bölümünde sanat eğitimime başladı. 2020 yılında heykele artan merakı neticesinde üniversitenin Heykel Bölümüne geçiş yaptı. Eğitim ve üretimime İstanbul'da devam etmektedir.

Wussy

Wussy, represents the 'depiction or rather the persona of bravery in the face of the instinctual cowardice'. The sculpture consists of hundreds of triangle steel plates. Forming a texture that can be likened to a fluffed up animal trying to make it appear larger than it is when confronted by a threatening situation.

Pısırık

Pısırık, cesaretin tasvirin daha doğrusu içgüdüsel olarak ortaya çıkan korkaklığın karşısında cesaretin 'persona'sı ile göğüs gerilmesini temsil eder. Yüzlerce üçgen çelik plakadan oluşan bu heykelin dokusu, tehdit altında hissettiğinden dolayı kendini olduğundan daha büyük göstermek için tüylerini kabartan bir hayvandan esinlenerek oluşturulmuştur.

May Sarıtaş

Wussy I Pısırık

Metal

105 x 70 x 109 cm

2022

5850 USD



MELTEM ŞAHİN



Meltem Şahin is an artist and designer. She completed her master's degree in illustration at MICA, USA with a Fulbright scholarship. Her artworks have been exhibited in more than 30 exhibitions, her animations have been shown in 7 countries and her gifs have been viewed more than 250 million times. Meltem Şahin's illustrations have received awards or have been selected by the Society of Illustration, American Illustration, Applied Arts, Bologna Children's Book Fair, and 3x3. Her book "P is for Pussy" was reported in many foreign media, especially in Huffington Post and BuzzFeed. She curated an augmented reality exhibition, PMS. Her work with AI technology has been selected for the permanent collection of the National Gallery in London. Apple, Meta, and Giphy are some of the companies Meltem Şahin has worked with.

Meltem Şahin sanatçı ve tasarımcıdır. Fulbright bursuyla gittiği Maryland Institute College of Art'ta illüstrasyon üzerine yüksek lisans yaptı. Eserleri 30'dan fazla sergide gösterilen Meltem Şahin'in animasyonları 7 ülkede gösterildi ve gifleri 250 milyondan fazla kez görüntülendi. İllüstrasyonları, Society of Illustration, American Illustration, Bologna Çocuk Kitapları Fuarı, 3x3 ve Applied Arts'ta ödül aldı veya seçildi. "P is for Pussy" adlı kitabı başta Huffington Post ve BuzzFeed olmak üzere birçok yabancı basında yayımlandı. PMS adlı artırılmış gerçeklikli serginin küratörlüğünü yaptı. Video işi "sketches with+for+from ai" Londra'daki Ulusal Galeri'nin kalıcı koleksiyonuna seçildi. Apple, Meta ve Giphy Meltem Şahin'in çalıştığı şirketler arasında bulunuyor.

Meltem Şahin attempts to create a language that may not necessarily imitate real life's supposed appearances, which entertain and alienate individuals from their existences, instead, she is creating figures that have a humanistic, and sensitive approach without the hierarchy of specific race, social status, sexual orientations, or any qualifiers of beauty. Regardless of the final medium —animation or installations— her pieces belong to the universe where people of neon colors floating in space will invite you to join their uncanny experience where pain and pleasure can be felt simultaneously. In the artist's 'Caught up in Another' series, a metamorphosis emerges: A human spreads wings and becomes a bird, the bird transforms into an enduring mountain, and the mountain becomes human again. This is a dance of interconnectedness. The artist believes that the axioms brought about by the mediums that have emerged with the development of technology force her to think and develop new things. In recent years, she has been producing artworks using augmented reality and machine learning technologies. She also tries to break the perfection of digital art with human touches, using traditional techniques in her digital creations, adding a mistake or an accident, and trying to find the balance between technology and nature.

Meltem Şahin

Caught Up in Another | Başka Bir Şeye Yakalanmak

Lenticular Print | Mercekli Baskı

38 x 50 cm

2023

1/5 Edition

1600 EUR (each one)



Meltem Şahin, gerçek hayatın varsayılan görünüşlerini taklit ederek, bireyleri eğlendiren ve varoluşlarından uzaklaştıran bir dil yaratmak yerine, belirli bir ırk hiyerarşisinin, sosyal sınıfın, cinsel yönelimin ve herhangi bir güzellik kriterinin olmadığı kapsayıcı ve duyarlı bir yaklaşıma sahip dünyalar inşa ediyor. Nihai eseri ne olursa olsun -animasyon, illüstrasyon veya enstalasyon-yaratıları, neon renkli varlıkların uzayda süzüldüğü acı ve zevkin aynı anda hissedilebildiği, tekinsiz deneyimlerine katılmaya davet eden evrenlere ait. Sanatçının 'Birbirine Yakalanmış' serisinde ise bir metamorfoz ortaya çıkar: İnsan kanatlarını açıp kuşa, kuşa yüce bir dağa dönüşür, ve dağ insan olur yeniden. Bu adeta birbirine bağlılığın dansını ifade eder. Sanatçı, teknolojinin gelişmesi ile ortaya çıkan medyumların beraberinde getirdiği aksiyomların kendisini yeni şeyler düşünmeye zorlayıp, geliştirdiğini düşünüyor. Son yıllarda artırılmış gerçeklik, ve makine öğrenimi teknolojilerini kullanarak işler üretiyor. Ayrıca dijital sanatın kusursuzluğunu insani dokunuşlarla kırmaya çalışıyor, dijital fabrikasyonlarında geleneksel teknikler kullanarak bir hata, bir kazazalık ekleyerek teknoloji ve doğa arasındaki dengeyi bulmaya çalışıyor.

NAZAN ÖZARAS



Nazan Özaras graduated from Düzce University, Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Painting in 2023. In 2024, she was entitled to do her PhD at Sakarya University, Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Painting.

Nazan Özaras Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü'nden 2023 yılında Yüksek Lisans mezunu olmuştur. 2024 yılında Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümünde Doktora yapmaya hak kazanmıştır.

Dialogue Between Environments

The studies present a perspective that deeply examines the intersection of nature and urban life. Fragmented mountains emerge as a striking symbol of the damage caused by human intervention in nature. These mountains not only signify physical destruction but also reveal the consequences of disrupting the balance of natural life. The flying lines represent the free and limitless spirit of nature, symbolizing a state beyond structured order and emphasizing the freedom of the natural world. Urban signs and billboards carry the symbols of modern life, illustrating both humanity's detachment from nature and its ongoing dependence on it. These signs, while serving as guides, also act as a metaphor for the labyrinthine nature of cities, where individuals seek direction but often feel lost. This work calls on the audience to rediscover their connection with nature and search for its purity amidst the chaos of urban life. The digitalized world leaves both natural and urban life in a state of uncertainty and unease. The pixelated images in the artwork visualize the effects of the digital age and the distortions it brings to both nature and city life. As the fundamental unit of modern digital existence, the pixel stands in stark contrast to the organic structure of nature. This pixelation also symbolizes how the digital world fragments nature and weakens humanity's bond with it.

Ortamlar Arası Diyalog

Çalışmalar, doğa ile şehir yaşamının kesişimini derinlemesine inceleyen bir perspektif sunuyor. Parçalanmış dağlar, insan müdahalesinin doğaya verdiği zararın çarpıcı bir sembolü olarak karşımıza çıkıyor. Bu dağlar, sadece fiziki bir yıkımı değil, aynı zamanda doğal yaşamın dengesine yapılan müdahalenin sonuçlarını da gözler önüne seriyor. Uçan çizgiler ise doğanın özgür ve sınırsız ruhunu temsil ederken, yerleşik düzenin dışında kalmayı ve doğal dünyanın özgürlüğünü simgeliyor. Şehir hayatına ait tabelalar ve işaretler, modern yaşamın sembollerini taşır ve insanın doğadan kopuşunu, fakat aynı zamanda doğaya olan bağımlılığını da ortaya koyar. Tabelalar, yön gösterici olmalarının yanı sıra, insanın yönünü bulmaya çalıştığı, ancak genellikle kaybolmuş hissettiği şehir labirentinin bir metaforudur. Bu eser, izleyiciye doğayla olan bağımızı yeniden keşfetme ve şehir hayatının karmaşası içinde doğanın saflığını arama çağrısında bulunur. Dijitalleşen dünya, hem doğal hayatı hem de şehir hayatını belirsizlik ve tekinsizlik içinde bırakır. Sanat eserindeki pikselleşen görüntüler, dijital çağın etkilerini ve bu çağın doğaya ve şehir hayatına getirdiği bozulmayı görselleştirir. Piksel, modern dijital yaşamın temel birimi olarak, doğanın organik yapısıyla keskin bir tezat oluşturur. Bu pikselleşme, aynı zamanda dijital dünyanın doğayı nasıl parçalara ayırdığını ve insanın doğayla olan bağını nasıl kopardığını da sembolize eder.

Nazan Özaras

Dialogue Between Environments | Ortamlar Arası Diyalog

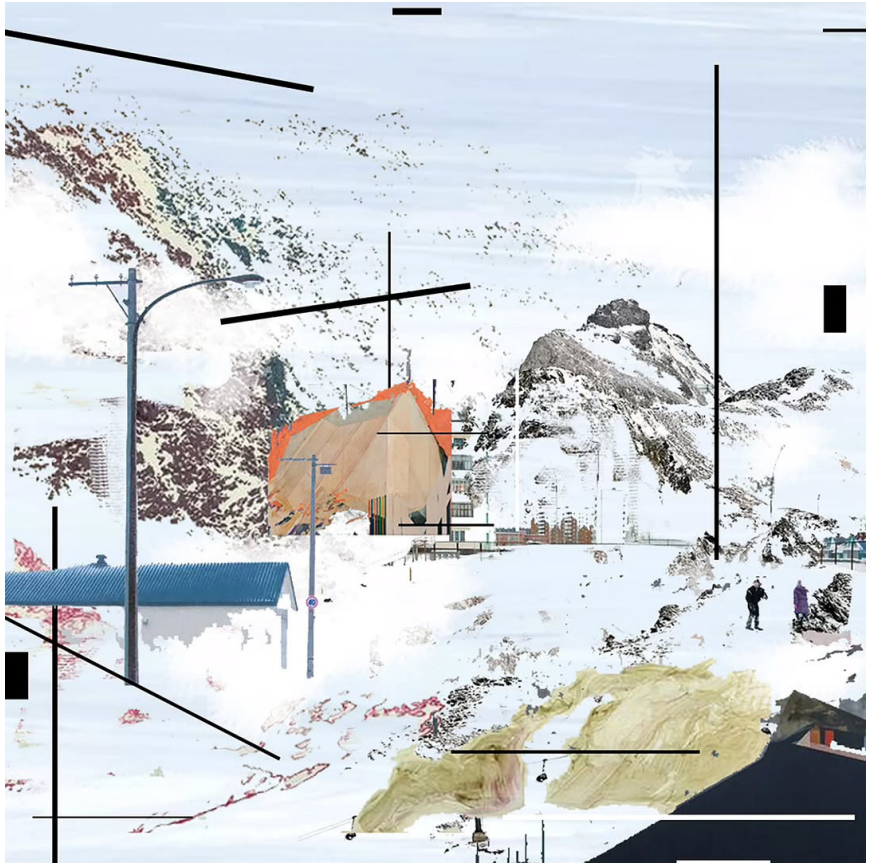
Digital Collage | Dijital Kolaj

50 x 50 cm

2024

1/5 Edition

800 USD (each one)







ROBİN OBAN



Robin oban was born in 1997 in Diyarbakır, Turkey. He began his art education at Diyarbakır Fine Arts High School and was later accepted into the Sculpture Department of Mimar Sinan Fine Arts University in 2016. In 2022, he commenced his graduate studies at the same institution.

Robin oban, 1997 yılında Diyarbakır'da doğdu. Sanat eğitime Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı.2016 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü'ne kabul edildi. 2022 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine başladı.

In his artistic practice, Çoban explores the impact of socio-political events on individuals and society. His work focuses particularly on how themes such as migration, identity, and the body are shaped by these dynamics. Through the use of material and form in his sculptures, he interrogates concepts such as collective memory, belonging, and spatial identity.

A wide range of materials plays a vital role in Çoban's practice, including marble, wood, paper, bronze, fiberglass, sponge, plaster, and concrete. His choice of materials reinforces the conceptual depth of his works, offering varied interpretations in terms of form and texture.

Sanatsal pratiğinde sosyo-politik olayların birey ve toplum üzerindeki etkilerini ele alan Çoban, özellikle göç, kimlik ve bedenin bu dinamiklerden nasıl etkilendiği üzerine çalışmalar yapmaktadır. Heykellerinde malzeme ve form aracılığıyla toplumsal bellek, aidiyet ve mekânsal kimlik gibi kavramları sorgulamaktadır.

Çoban'ın pratiğinde mermer, ahşap, kâğıt, bronz, fiber glass, sünger, alçı ve beton gibi çeşitli malzemeler önemli bir yer tutmaktadır. Malzeme seçimi, eserlerinin kavramsal içeriğini destekleyerek form ve doku açısından farklı okumalar sunmaktadır.

Robin Çoban
Untitled | Isimsiz
Polyester
19 x 20 x 10 cm
2/7 Edition
2019

1000 USD



SANEM TUFAN



She graduated from the Department of Sculpture at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, in 2011. She worked at the Tepebaşı Municipality art workshops in Eskişehir. Later, she served as a research assistant under the Faculty Development Program (ÖYP) at Atatürk University, where she also completed her master's degree. In 2023, she received her proficiency in art degree from the Department of Sculpture at the Institute of Fine Arts, Marmara University. With two solo exhibitions to her name, the artist has participated in various exhibitions, symposiums, and art events both in Turkey and abroad. She currently continues her artistic practice in her studio located in Beykoz/ Istanbul.

2011'de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümünden mezun oldu. Eskişehir Tepebaşı Belediyesi sanat atölyelerinde çalıştı. Atatürk Üniversitesi'nde Öyp kapsamında araştırma görevlisi olarak çalıştı ve master programını tamamladı. 2023'te, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalında, Sanatta Yeterlilik Programından mezun oldu. İki kişisel sergisi bulunan sanatçı, yurt içi ve yurt dışında sergi, sempozyum ve çeşitli sanat etkinliklerine katıldı. Beykoz 'da bulunan atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

The Sisters

The Sisters continue to stand resolutely, facing the sun. Their stance embodies the voice of nature, the righteous struggle unfolding around it, and a defiance against displacement. It is a symbol of resistance that refuses to yield.

Kız Kardeşler

Kız Kardeşler, güneşe dönük duruşlarını tüm kararlılıkla devam ettirirler. Bu duruş, doğanın sözlerinin, onun etrafında gelişen haklı mücadelenin ve yerinden edilmelere fırsat vermek istemeyen bir kavganın temsilidir.

Sanem Tufan
The Sisters I Kız Kardeşler
Metal
220 x 80 x 75 cm
2024

12500 USD



SUAT AKDEMİR



Suat Akdemir was born in 1960 in Istanbul. After completing his secondary education, he was admitted to the State Academy of Fine Arts in 1979, though he left the institution in 1981 to pursue a more independent path. He gained hands-on experience by working as an assistant in the studios of various established artists. In 1985, he established his own studio in Istanbul, marking a significant step toward developing his individual artistic language. Akdemir also conducted research in several museums abroad, further informing his practice. He held his first professional exhibitions at BM Art Gallery in 1990 and at the Atatürk Cultural Center in 1993.

Suat Akdemir, 1960 yılında İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini tamamladıktan sonra 1979 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne kabul edilmiştir; ancak 1981 yılında eğitimine ara vermiştir. Sanat pratiğini geliştirmek adına çeşitli sanatçı atölyelerinde asistanlık yaparak deneyim kazanmış, ardından 1985 yılında İstanbul'da kendi atölyesini kurmuştur. Sanatına yön verecek araştırmalar yapmak üzere yurt dışındaki çeşitli müze ve kurumlarda incelemelerde bulunmuştur. İlk profesyonel sergilerini 1990 yılında BM Sanat Galerisi'nde, ardından 1993 yılında Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleştirmiştir.

Suat Akdemir's artistic practice reveals a unique approach that reconsiders the aesthetic relationship with nature through abstraction and sensory perception. His landscape-based compositions evolve from pastoral impressions into formal experiments and conceptual inquiries. In his work, fundamental visual elements such as color, texture, and light serve not merely as formal components but also as intellectual tools through which meaning is constructed.

The abstract language that characterizes Akdemir's paintings is closely tied to his lived experience. Rather than reflecting a fixed or static worldview, his oeuvre engages with a dynamic and multilayered perception of reality. This fluid perspective invites the viewer into a visual topography—one that proposes a mental journey across the painted surface. In this respect, Akdemir's works do not simply depict nature; instead, they translate the complex relationship between nature and the individual into a visual idiom. Within his artistic vocabulary, the canvas ceases to be a mere surface and becomes a spatial field in which personal memories and existential reflections are abstractly rendered.

Suat Akdemir'in sanatsal üretimi, doğayla kurulan estetik ilişkiyi soyutlama ve duyusal algı düzlemlerinde yeniden ele alan özgün bir yaklaşım sergiler. Onun peyzaj temelli kompozisyonları, pastoral izlenimlerden yola çıkarak biçimsel deneylere ve kavramsal sorgulamalara yönelir. Özellikle renk, doku ve ışık gibi temel görsel unsurlar, sanatçının elinde yalnızca biçimsel değil, aynı zamanda düşünsel birer araç hâline gelir.

Akdemir'in yapıtlarında gözlemlenen soyut anlatım, sanatçının yaşam pratiğiyle doğrudan ilişkilidir. Sabit ve durağan bir dünya görüşünden ziyade, değişken, dönüşen ve çok katmanlı bir gerçeklik algısı üzerinden inşa edilen bu üretim süreci, izleyiciyi tuvalin yüzeyinde oluşan görsel coğrafyada bir tür zihinsel yolculuğa davet eder. Bu bağlamda, sanatçının resimleri yalnızca doğayı betimlemekle kalmaz; doğa ile birey arasındaki karmaşık ilişkiyi de görsel bir dile tercüme eder. Tuval, onun pratiğinde bir yüzey olmaktan çıkarak, yaşamsal deneyimlerin ve içsel sorgulamaların soyut bir izdüşümüne dönüşür.

Suat Akdemir

Untitled | Isimsiz

Acrylic paint on canvas | Tuval üzerine akrilik boya

Metal

160 x 130 cm

2024

6000 EUR



Suat Akdemir

Untitled | Isimsiz

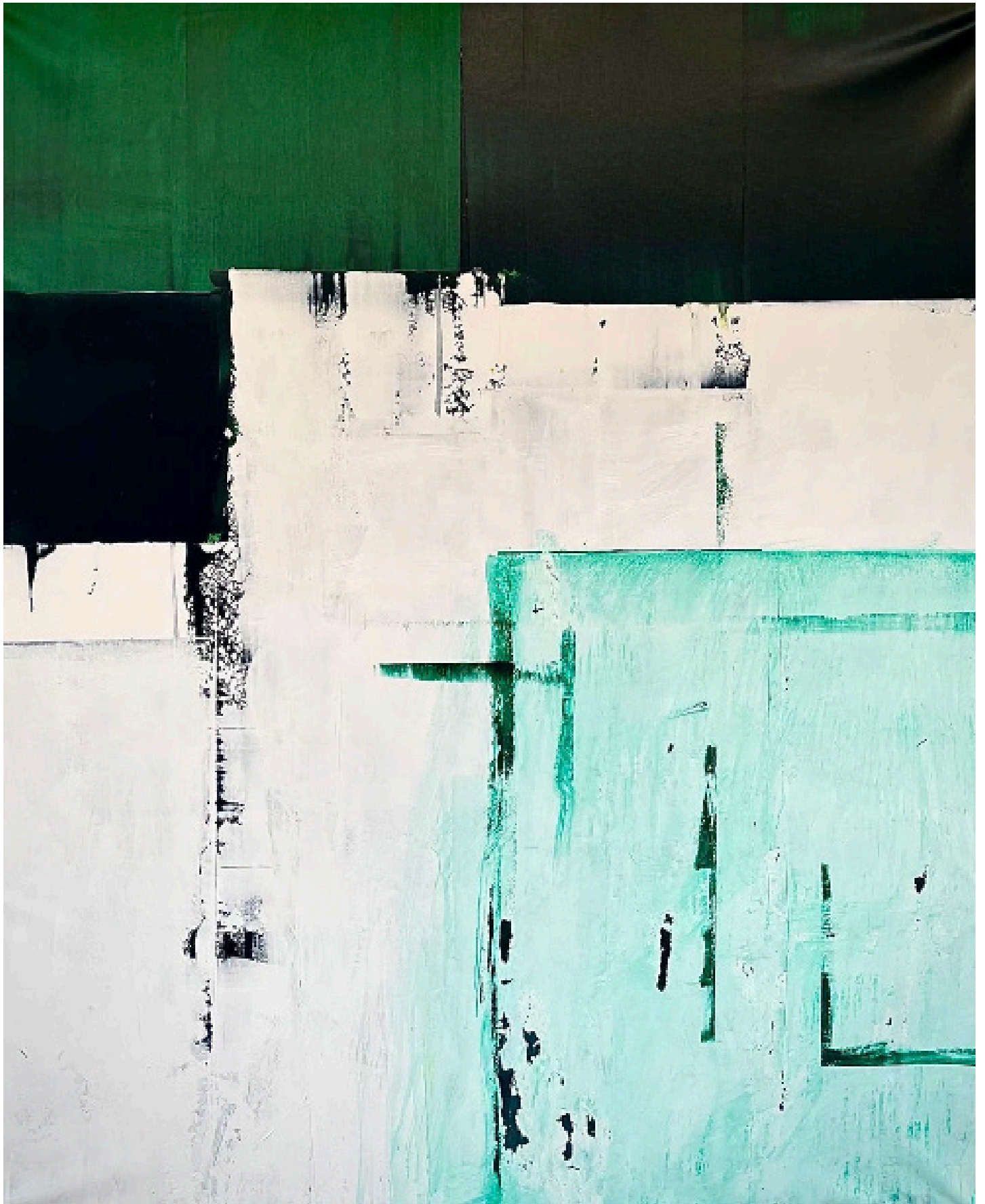
Acrylic paint on canvas | Tuval üzerine akrilik boya

Metal

160 x 130 cm

2024

6000 EUR







TUĞÇE DAYIOĞLU



Tuğçe Dayıoğlu was born in Istanbul in 1990. She received her undergraduate degree from the Department of Painting at Marmara University, Faculty of Fine Arts. Right after, she began working as an assistant in Ekrem Yalçındağ' s studio, where she developed a deep interest in contemporary art, closely following art fairs and emerging artists. This curiosity quickly grew beyond borders, fuelling her desire to see and learn more.

In 2019, Dayıoğlu relocated to Frankfurt, Germany, where she is currently continuing her education at Städelschule under the guidance of Professor Tobias Rehberger. Most recently, she participated in the exhibition Arka Bahçe at Rem Art Space in Istanbul. In 2020, her work was featured in the group exhibition Lash23 at Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, and she also presented her work during the Rundgang at Städelschule.

1990 yılında İstanbul'da doğan Tuğçe Dayıoğlu, lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladı. Hemen ardından çağdaş sanatı takip etmeye, fuarları ve güncel sanatçıları daha çok incelemeye başladığı Ekrem Yalçındağ atölyesinde asistanlık yapmaya başladı. Bu ilgi sınırlarını aşarak daha fazla görme ve öğrenme isteğini doğurdu.

2019 yılında Almanya'nın Frankfurt şehrine yerleşen Dayıoğlu şu an Staedel Schule'de Prof. Tobias Rehberger atölyesinde eğitim almaya devam ediyor. Türkiye'de en son Rem Art Space'de Arka Bahçe sergisinde yer aldı. 2020 yılında Nassauischer Kunstverein Weisbaden'da "Lash23" sergisinde yer aldı ve Stadedel Schule'de Rundgang süresi boyunca çalışmalarını sergiledi.

Within her practice, Tuğçe Dayıoğlu predominantly works with the medium of painting, using it as a tool to explore the relationship between space, form, and composition. Her compositions often draw on geometric patterns, inspired by architecture and the structured forms found within urban spaces.

As her work has evolved, she has become deeply fascinated by how form and colour interact- how they not only coexist but also shape each other. The dynamic relationship between the painted surface and the surrounding space is central to her process. Her goal is to create a visual language where each element, though abstracted, carries with it a trace of its architectural origin, allowing it to evoke both familiarity and abstraction.

In her compositions, geometric forms are not static but undergo a transformation- they transcend their initial architectural references and become shapes with a greater sense of volume, presence, and visual weight. These evolving forms invite the viewer to engage with the painting in a spatial context, fostering an active dialogue between the two-dimensional plane and the physical environment in which it exists. Through this dynamic interplay, she explores how painting can transcend its boundaries, becoming a space of both reflection and interaction.

Tuğçe Dayıoğlu, pratiğinde ağırlıklı olarak resim medyumuyla alışmakta ve bu medyumu mekân, form ve kompozisyon arasındaki ilişkiyi araştırmak için bir araç olarak kullanmaktadır. Kompozisyonları çoğunlukla mimariden ve kentsel alanlarda bulunan yapılandırılmış formlardan ilham alan geometrik desenlere dayanmaktadır.

Sanatsal etimi geliştikçe, form ve rengin nasıl etkileşime girdiğine -yalnızca bir arada var olmadıklarına, aynı zamanda birbirlerini nasıl şekillendirdiklerine- dair derin bir ilgi geliştirmiştir. Boyalı yüzey ile onu çevreleyen mekân arasındaki dinamik ilişki, üretim sürecinin merkezinde yer alır. Amacı, her bir ögenin soyutlanmış olsa da mimari kökenine dair bir iz taşıdığı, böylece hem aşınalık hem de soyutluk hissi uyandırabildiği görsel bir dil yaratmaktır.

Kompozisyonlarındaki geometrik formlar durağan değildir; bir dönüşüm geçirirler- ilk mimari referanslarının ötesine geçerek daha büyük bir hacim, varlık ve görsel ağırlık hissi taşıyan şekillere dönüşürler. Bu evrilen formlar, izleyiciyi resimle mekânsal bir bağlamda etkileşime girmeye davet eder; iki boyutlu yüzey ile bulunduğu fiziksel evre arasında aktif bir diyalog kurar. Bu dinamik etkileşim aracılığıyla Dayıoğlu, resmin sınırlarını nasıl aşabileceğini, hem bir yansımaya hem de etkileşim alanına nasıl dönüşebileceğini araştırır.

Tuğçe Dayıoğlu

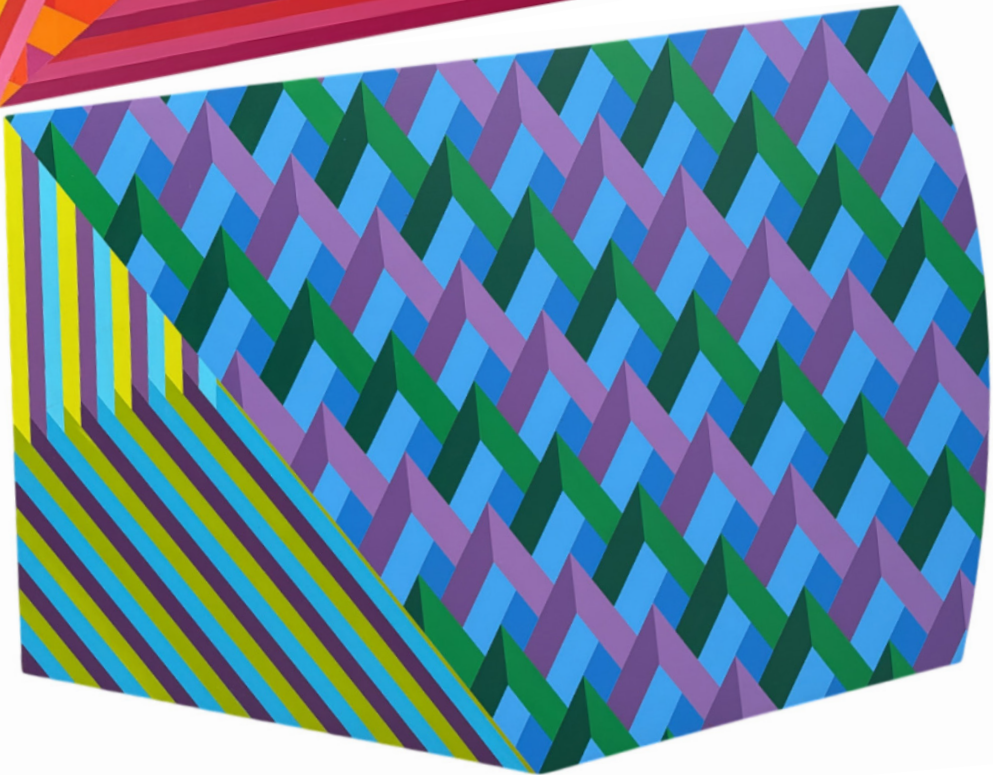
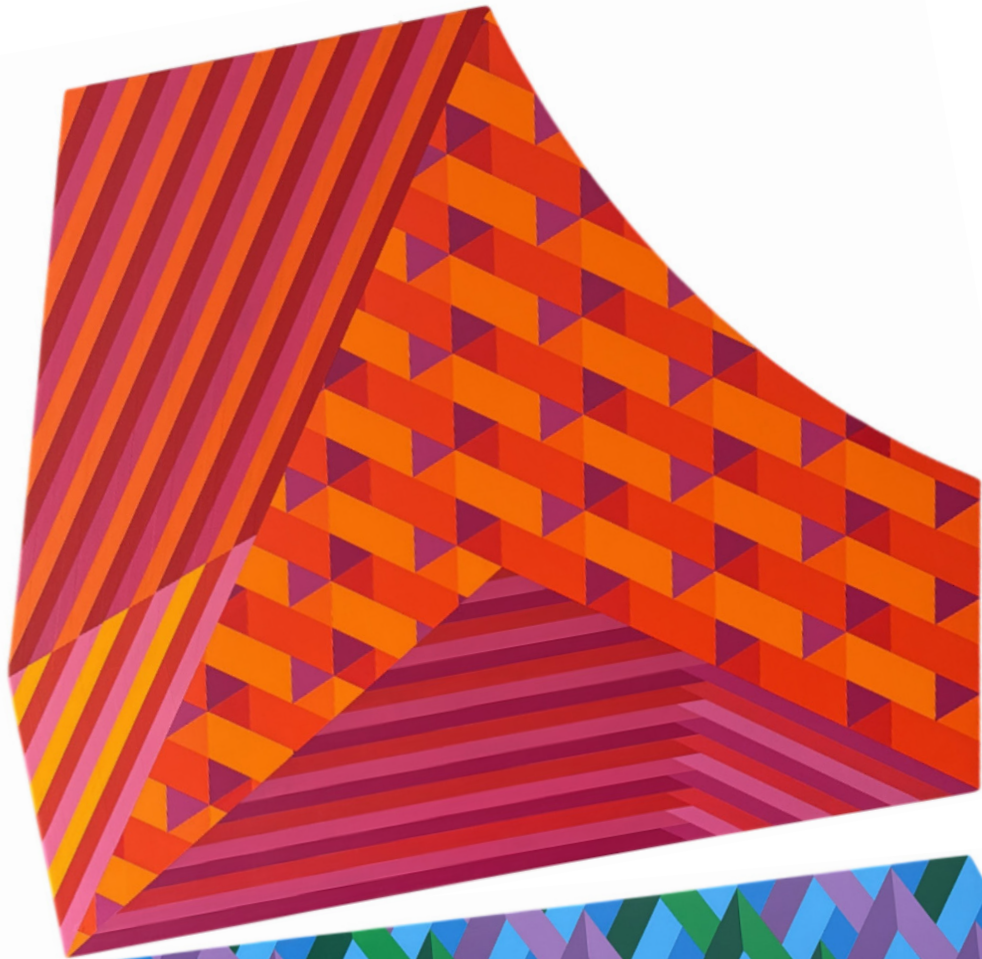
Warm and Cold I Sıcak ve Soğuk

Acrylic paint on canvas | Tuval zerine akrilik boya

190 x 120 cm

2023

9000 EUR











TURGUT TÜRKER



Turgut Türker, was born in 1979 in the Netherlands and graduated from Cumhuriyet University, Fine Arts Department, Visual Arts Department in 2003. While working in art studios he established educational institutions such as METU Development Foundation and AGU, he also produces his works in his own studio; and he takes part in exhibitions both domestically and internationally.

Turgut Türker, 1979 yılında Hollanda'da doğdu. 2003 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümü'nden mezun oldu. Sanat atölyelerinde çalışırken, ODTÜ Geliştirme Vakfı ve AGÜ gibi eğitim kurumlarının kuruluşunda yer aldı; aynı zamanda kendi atölyesinde üretimlerini sürdürmekte ve hem yurt içinde hem de yurt dışında sergilere katılmaktadır.

“Everything that is hopelessly impossible to see but can be sensed is exciting enough for me to be the subject of my art. For this reason, our spiritual being, which stands between the known and the unknown, is as far from a defined certainty as our physical being, and the chaotic states it creates guide the formation of my works. Everywhere I look, I see the dramatic reflections of the fluid, variable, undefined, chaotic human states hidden behind the visible, on our bodies, and I try to make them felt in my works”.

“Umutla görmeye çalıştığımız ama asla tam olarak göremediğimiz, yalnızca hissedebildiğimiz her şey, benim için sanatımın konusu olmaya yetecek kadar heyecan verici. Bu nedenle, bilinen ile bilinmeyen arasında duran ruhsal varlığımız, fiziksel varlığımız kadar belirlenmiş bir kesinlikten uzaktır ve bu durumun yarattığı kaotik hâller, işlerimin oluşumuna yön verir. Nereye baksam, görünene saklanmış akışkan, değişken, tanımsız, kaotik insan hâllerinin bedenlerimiz üzerindeki dramatik yansımalarını görürüm ve bunları işlerimde hissettirmeye çalışırım”.

Turgut Türker
Untitled | Isimsiz
Fiberglass
130 x 30 x 30 cm
2023

3750 USD



This catalog design has been prepared within the scope of the “Milestone | Dönüm Noktası” exhibition, which was presented between March 18 - March 28, 2025 at the CVK Park Bosphorus Hotel in Istanbul.

Bu katalog tasarımı İstanbul'da bulunan CVK Park Bosphorus Hotel'de 18 Mart- 28 Mart 2025 tarihleri arasında gösterime sunulan “Milestone | Dönüm Noktası” sergisi kapsamında hazırlanmıştır.

Uz Gallery Contact | İletişim

Founder | Kurucu

Mehmet Uzer

Project Manager | Proje Yöneticisi

Havva Kurt

info@havvakurt.com

MILESTONE I DÖNÜM NOKTASI

CVK Park Bosphorus Hotel

Special thanks to Mr. Fatih Çevik, Chairman of the Board, CVK Park Bosphorus Hotel...
CVK Park Bosphorus Hotel, Yönetim Kurulu Başkanı Fatih Çevik'e teşekkürlerimizle...

Special thanks to Ms. Elif Kuş, Events Manager, CVK Park Bosphorus Hotel...
*CVK Park Bosphorus Hotel, Organizasyon Müdürü Elif Kuş'a
teşekkürlerimizle...*

UZ Gallery

Collector Relations Manager | Koleksiyoner İlişkileri Yöneticisi
Damla Keseli

Catalog Design | Katalog Tasarımı
Havva Kurt

Digital Marketing Expert | Dijital Pazarlama Uzmanı
Berk Karaman

Görsel Tasarım Sorumlusu | Visual Communication Officer
İhsan Karaman

Artwork Transport and Installation Team | Eser Taşıma ve Kurulum Ekibi
Art Team

Photographs and artist texts have been supplied by artist.
Fotoğraflar ve sanatçı metinleri sanatçılardan edinilmiştir.