

Curators

Yasemin Aslan Bakiri
Havva Kurt

Bariřcan Seval
Bilalcan Kara
Çağla Öztürk
Eylül Civelek
Filiz Piyale Onat
Gülşen Pazarbaşı
Hakan Özer
Haydar Akdağ
İnanç Kayra Akyıldız
Karbon
Melike Kılıç
Merve Dünder
Murat Oyman
Ozan Batman
Selin Kohen
Şevket Cem Onat
Yasemin Aslan Bakiri
Zeynep Çilek Çimen
Zülal Dicle Cengiz

KORIDOR CORRIDOR SINIRLAR BETWEEN ARASINDA BOUNDARIES CVK PARK BOSPHORUS RESIDENCES

CORRIDOR: BETWEEN BOUNDARIES

KORİDOR: SINIRLAR ARASINDA

CVK PARK BOSPHORUS RESIDENCES | C BLOK

ARTISTS | SANATÇILAR

Barışcan Seval
Bilalcan Kara
Çağla Öztürk
Eylül Civelek
Filiz Piyale Onat
Gülşen Pazarbaşı
Hakan Özer
Haydar Akdağ
İnanç Kayra Akyıldız
Karbon
Melike Kılıç
Merve Dünder
Murat Oyman
Ozan Batman
Selin Kohen
Şevket Cem Onat
Yasemin Aslan Bakiri
Zeynep Çilek Çimen
Zülal Dicle Cengiz

Yasemin Aslan Bakiri
Havva Kurt
Curators

Erdinç Yiğit Yılmaz
Architect & Project Designer

Meryem Ormanlı
Banner & Designer

UZGallery


HOTELS & RESORTS

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL ISTANBUL TRANSFORMS INTO AN ART HOTEL

CVK Park Bosphorus Hotel Istanbul, through this comprehensive art project realized in collaboration with UZ Gallery, transforms the hospitality experience into a multilayered cultural space intertwined with contemporary art. Within this framework, the hotel's CVK Bosphorus Park Residences Lobby and C Block corridors are redefined as exhibition spaces through the site-specific project "Corridor: Between Boundaries | Koridor: Sınırlar Arasında," reshaping the hotel's identity from the perspective of an art hotel.

This transformation moves CVK Park Bosphorus Hotel Istanbul beyond being solely a place of accommodation, positioning it as a dynamic cultural platform where art naturally intersects with everyday life. Bringing together internationally significant contemporary art practices, this selection establishes a strong dialogue between the hotel's architectural memory and artistic narratives, while offering guests a distinctive environment in which to experience art.

The artists' works gain high visibility through direct engagement with the hotel's distinguished international guest profile; supported by solo exhibitions, artist talks, and printed and digital catalogues, this structure reinforces CVK Park Bosphorus Hotel Istanbul's vision of cultivating a sustainable art ecosystem. In this way, the hotel evolves into a contemporary art destination that fosters vibrant interaction among artists, collectors, and audiences.

The installation process was carefully coordinated within a professional curatorial framework by art consultant and curator Yasemin Aslan Bakiri, representing UZ Gallery founder Mehmet Uzer, together with art historian and curator Havva Kurt, and architect Erdinç Yiğit Yılmaz from the management of CVK Park Bosphorus Hotel Istanbul, ensuring that the works meet viewers under optimal aesthetic and technical conditions. Within the scope of its ongoing collaboration with CVK Park Bosphorus Hotel Istanbul,

UZ Gallery presents exhibitions at regular intervals across various spaces of the hotel, including the terrace, ballroom, first floor, and Stella Lounge & Bar, offering art audiences a compelling artistic experience. This project stands as a continuation of the same vision, aiming to establish a distinguished, sustainable, and highly visible cultural platform that supports artistic production.

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL ISTANBUL SANAT OTELİNE DÖNÜŞÜYOR

CVK Park Bosphorus Hotel Istanbul, UZ Gallery iş birliğiyle hayata geçirilen bu kapsamlı sanat projesiyle, konaklama deneyimini çağdaş sanatla iç içe geçen çok katmanlı bir kültürel alana dönüştürmektedir. Otelin CVK Park Bosphorus Residences Lobby alanı ve C Blok koridorları, mekâna özgü bir yerleştirme anlayışıyla kurgulanan "Koridor: Sınırlar Arasında | Corridor: Between Boundaries" projesi kapsamında birer sergileme alanına dönüşerek, otelin kimliğini bir sanat oteli perspektifiyle yeniden tanımlar.

Bu dönüşüm, CVK Park Bosphorus Hotel Istanbul'u yalnızca bir konaklama mekânı olmaktan çıkararak, sanatın günlük yaşamla doğal bir akış içinde bulunduğu dinamik bir kültür platformuna taşır. Uluslararası ölçekte nitelikli çağdaş sanat üretimlerini ağırlayan bu seçki, otelin mimari hafızasıyla sanatsal anlatımlar arasında güçlü bir diyalog kurarken, misafirlerine sanatı deneyimleyebilecekleri ayrıcalıklı bir ortam sunar.

Sanatçıların eserleri, otelin seçkin ve uluslararası misafir profiliyle doğrudan temas ederek yüksek görünürlük kazanırken; solo sergiler, sanatçı konuşmaları, basılı ve dijital kataloglar aracılığıyla desteklenen bu yapı, CVK Park Bosphorus Hotel Istanbul'un sürdürülebilir bir sanat ekosistemi oluşturma vizyonunu pekiştirir. Böylece otel, sanatçılar, koleksiyonerler ve izleyiciler arasında canlı bir etkileşim alanı yaratan çağdaş bir sanat durağına dönüşür.

Yerleştirme süreci profesyonel bir küratöryel düzenleme çerçevesinde Uz Gallery kurucusu Mehmet Uzer'i temsilen sanatçı ve küratör Yasemin Aslan Bakiri ile sanat tarihçisi ve küratör Havva Kurt ile CVK Park Bosphorus Hotel yönetiminden mimar Erdinç Yiğit Yılmaz tarafından özenle koordine edilmiştir. Böylece eserler hem estetik hem teknik hem de en ideal koşullarda izleyiciyle buluşmaktadır.

UZ Gallery, CVK Park Bosphorus Hotel Istanbul ile sürdürdüğü iş birliği kapsamında otelin teras, balo salonu ve birinci kat ve Stella Lounge & Bar gibi farklı mekânlarında düzenli aralıklarla sergiler gerçekleştirerek sanatseverlere güçlü bir sanat deneyimi sunmaktadır. Bu proje de aynı vizyonun devamı niteliğinde olup, sanatçıların üretimlerini destekleyen seçkin, sürdürülebilir ve yüksek görünürlüklü bir kültürel platform oluşturmayı amaçlamaktadır.

Havva Kurt

CORRIDOR: BETWEEN BOUNDARIES

To be able to call a place “home” is often not a matter of crossing its threshold, but of finding a resonance for the emotions we carry within ourselves. At times, a corridor, a transitional zone, a boundary can become a space of questioning. Whether it exists in our own home, in a hotel we pass through while attending to daily affairs, or in a place we seek out to think and be alone, the corridor may serve as a threshold where we momentarily set down our emotions before arriving at what we consider our own space.

“Corridor: Between Boundaries | Koridor: Sınırlar Arasında” questions whether the corridor can be understood not merely as an architectural passage, but as a pause that opens toward the self a moment where we shed the noise of the outside world and encounter ourselves. In redefining the corridor, what we perceive as a “boundary” may sometimes be the world left outside, and at other times a quiet doorway leading inward.

But where does the space that truly belongs to us begin at the end of the corridor, or within the corridor itself? Our thoughts, anxieties, and hopes often meet us first in the corridor, in a moment of silence. Here, one may feel despair, or discover hope; such discoveries are often born in transition, within a fleeting pause. For many, the presence of family and loved ones defines the notion of home. Beyond the corridor lies either tranquility or the warmth of togetherness an in-between threshold suspended between two worlds.

The corridors of CVK Park Bosphorus Hotel have hosted countless guests throughout history, a memory further deepened by the presence of Mustafa Kemal Atatürk among them. Those who once walked these corridors what did they leave behind, and with what hopes or concerns did they arrive at their doors? Perhaps a decision, perhaps a new beginning, perhaps nothing more than a silent breath. The corridor carries all these possibilities.

This project presents an international selection bringing together artists from diverse disciplines and geographies. The works included converge around themes of nature, abstract expression, and conceptual approaches that point toward an inner journey. Each work adds its own questions and emotions to the state of transition embodied by the corridor.

“Corridor: Between Boundaries | Koridor: Sınırlar Arasında” invites the viewer not only to experience a space, but to confront the boundaries within themselves, for sometimes the most profound transformations occur in those brief moments we notice while passing through.

KORİDOR: SINIRLAR ARASINDA

Bir mekâna “ev” diyebilmek, çoğu zaman kapısından içeri girmekle değil; içimizde taşıdığımız duyguların o mekânda karşılık bulmasıyla mümkündür. Bazen bir koridor, bir geçiş alanı, bir sınır... insanın sorgulama alanı hâline gelebilir. Koridor bazen evimizde, bazen işlerimizi halletmek üzere gittiğimiz bir otelde, bazen düşünmek ve yalnız kalmak için gittiğimiz bir alanda olsun; bize ait alana varmadan önce duygularımızı üzerimizden bırakabildiğimiz bir eşik olabilir.

“Koridor: Sınırlar Arasında | Corridor: Between Boundaries” koridorun yalnızca mimari bir geçiş değil; benliğe açılan, dış dünyanın gürültüsünden sıyrılıp kendimizle karşılaştığımız bir durak olup olamayacağını sorgular. Koridor’u yeniden tanımlarken “sınır” olarak kabul ettiğimiz şey, bazen dışarıda kalan dünya; bazen de içimize doğru açılan sessiz bir kapıdır.

Peki, kendimizle baş başa kaldığımız, bizi biz yapan mekân, koridorun bittiği yerde mi başlar? Yoksa koridorun kendisi midir bize ait olan alan? Düşüncelerimiz, kaygılarımız, umutlarımız... hepsi önce koridorda, sessizlik anında bizimle buluşur. İnsan bazen burada umutsuzluğunu hisseder, bazen umudu keşfeder; bu keşif de çoğu zaman bir geçiş hâlinde, bir sessizlik anında doğar. Ailemizin ve sevdiklerimizin bulunduğu yer, çoğu için “ev” tanımının karşılığıdır. Koridordan sonrası ya dinginlik ya da kalabalığın sıcaklığıdır.

CVK Park Bosphorus Hotel’in koridorları, tarih boyunca pek çok misafiri ağırlamıştır. Bunların arasında Mustafa Kemal Atatürk’ün de misafir olarak bulunmuş olması, mekânın belleğini daha da derinleştirir. Bu odalara yürüyen insanlar, koridorlarda kim bilir neleri arkalarında bıraktı? Hangi umutlarla, hangi endişelerle kapıların önüne kadar geldi? Belki bir karar, belki yeni bir başlangıç, belki de yalnızca sessiz bir nefes... Koridor, tüm bu ihtimallerin taşıyıcısıdır.

Bu proje, farklı disiplinlerden ve çeşitli coğrafyalardan sanatçıları bir araya getiren uluslararası bir seçki sunar. Projede yer alan eserler, ağırlıklı olarak doğa temaları, soyut anlatımlar ve içsel yolculuğa işaret eden kavramsal yaklaşımlar etrafında buluşur. Her bir iş, koridorun temsil ettiği geçiş hâline kendi soru ve duygularını ekler.

“Koridor: Sınırlar Arasında | Corridor: Between Boundaries” izleyiciyi yalnızca bir mekânı deneyimlemeye değil; kendi içindeki sınırlarla karşılaşmaya davet eder. Çünkü bazen en derin dönüşümler, tam da geçerken fark ettiğimiz o kısa anlarda olur.

Havva Kurt

BARIŞCAN SEVAL

Born in 1999 in Tekirdağ. He graduated from Tekirdağ/Şarköy Anatolian High School. Between 2019 and 2024, he studied in the Painting Department at Tekirdağ Namık Kemal University. He continues his artistic practice independently.



1999 Tekirdağ doğumlu. Tekirdağ/Şarköy Anadolu Lisesi mezunu. 2019–2024 yılları arasında Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Resim Bölümü'nde okudu. Bağımsız bir şekilde üretimlerine devam etmektedir.

Lonely Wave

In the coastal town where I live, this place was once filled with the vibrancy and joy that summer brings. Now it is shrouded in the bleak loneliness of winter. The stillness of the air and the rhythm of the waves reflect the ceaseless flow of time. The stones on the shore and the cold concrete pier bear the traces of abandonment, forgetfulness, and wear. The cold gray sky spreads a heavy veil of melancholy over the town.

As the pier that replaces the horizon line gradually disappears, the street lamps above it welcome the night, but this welcome feels like a whisper echoing into the void. The electric wires struggling against the wind seem to evoke memories of the past and carry them forward. But these memories vanish with the cold wind, leaving only a screaming silence and a deep loneliness.

All that remains of the joyful chatter of summer is emptiness. The sea also carries a trace of longing within. But now every wave reaching the shore has become an expression of loneliness.

Yalnız Dalgalar

Yaşadığım sahil kasabasında yaz mevsiminin beraberinde getirdiği canlılık ve neşenin hissedildiği yerlerden sadece biriydi burası. Şimdi ise kışın kasvetli yalnızlığına bürünmüş durumda. Havanın durgunluğu ve dalgaların ritmi, zamanın durmaksızın akışını yansıtıyor. Sahildeki taşlar ve soğuk beton iskele, terk edilmişliğin, unutulmuşluğun ve yıpranmışlığın izlerini taşıyor. Gökyüzünün soğuk griliği, kasabanın üzerine ağır bir melankoli örtüsü seriyor.

Ufuk çizgisinin yerini alan iskele yavaş yavaş silinirken, üzerindeki sokak lambaları geceyi karşılıyor; ancak bu karşılama, boşlukta yankılanan bir fısıltı gibi. Rüzgârla boğuşan elektrik telleri, sanki geçmişin anılarını uyandırmak ve taşımak istiyor. Fakat bu anılar, soğuk rüzgârla birlikte kaybolup gidiyor ve geride sadece çığlık atan bir sessizlik ve derin bir yalnızlık kalıyor.

Yazın neşeli cıvıltılarından geriye kalan tek şey bu boşluk. Deniz de içinde biraz özlem taşıyor. Ancak artık kıyıya vuran her dalga, yalnızlığın bir ifadesi hâline gelmiş durumda.



Barışcan Seval
Ruined Land | Yıkılmış Arazi
Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya
70 × 100 cm
2023

2000 EUR

BİLALCAN KARA

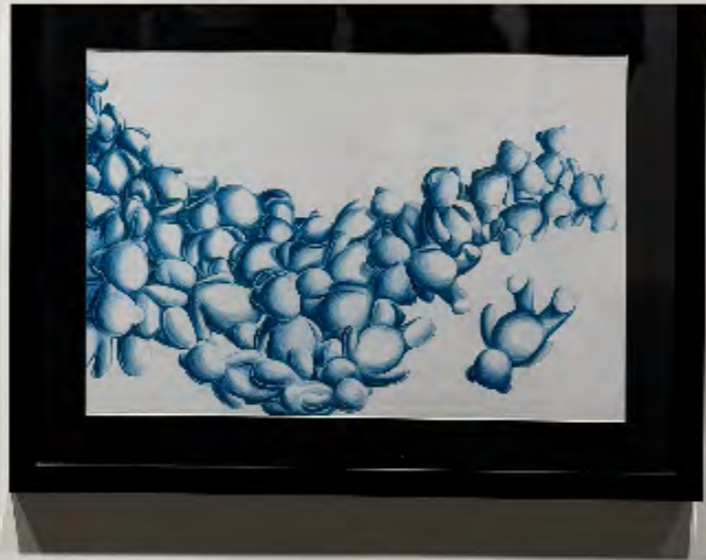
Bilalcan Kara (b. 2000, Ardahan) graduated in 2018 from Sultanahmet Vocational and Technical Anatolian High School, Department of Graphic Design and Photography. In 2023, he completed his undergraduate degree with honors in the Department of Art Teaching at Marmara University's Atatürk Faculty of Education. He is currently pursuing his Master's degree at Marmara University, where he completed his BA in 2024.

Between 2021 and 2023, he ran an art studio in Kadıköy/Fenerbahçe, where, alongside his personal artistic practice, he taught courses for fine arts preparation and hobby groups. Bringing together various artistic disciplines particularly painting, textile, and costume design he produces interdisciplinary works and aims to further expand his artistic practice through an interdisciplinary approach.



Bilalcan Kara (Ardahan, 2000), Sultanahmet Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Grafik Tasarım ve Fotoğrafçılık bölümünden 2018 yılında mezun olmuştur. 2023 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği bölümünü dereceyle tamamlamıştır. 2024 yılında Lisansını tamamladığı Marmara Üniversitesi'nde Yüksek Lisansına devam etmektedir.

2021-2023 yılları arasında kuruculuğunu üstlendiği Kadıköy/Fenerbahçe'de bulunan Sanat Atölyesinde kişisel üretiminin yanı sıra, güzel sanatlara hazırlık ve hobi gruplarına eğitim vermiştir. Resim, Tekstil ve kostüm tasarımı başta olmak üzere, farklı sanat disiplinlerini bir araya getirerek üretim yapmaktadır. Sanat pratiğinde, disiplinlerarası yaklaşımıyla üretimini genişletmeyi hedeflemektedir.



Bilalcan Kara

Heap | Yığın

Colored pencil on paper | Kağıt üzerine kuru boya

110 × 105 cm

2023

900 EUR

“Yığınla Ayı”

“Yığınla Ayı” serisi, oyuncak ayı imgesi üzerinden çocuklukta yaşanan eşitsizlikleri tartışmaya açan bir üretim sürecinin parçası olarak ortaya çıkmıştır. Serinin çıkış noktası, her çocuğun sahip olamadığı ya da sahiplenemediği oyuncaklara, özellikle oyuncak ayılara yöneltilmiş pedagojik bir eleştiridir. Sanatçı, eğitim alanındaki birikimi ve öğretmenlik formasyonu ile, bu nesne üzerinden çocuklukta yaşanan ekonomik, kültürel ve sosyal eşitsizliklere dikkat çekmeyi amaçlamaktadır.

Oyuncak ayıyı seçmesinin bir diğer nedeni de, bu nesnenin popüler kültür içerisindeki yaygın temsiline dayanmaktadır. Oyuncak ayılar, yalnızca çocuklara hitap eden bir obje olmaktan çıkıp, her yaş grubunda farklı duygulara karşılık gelebilen, evrenselleşmiş bir “sevimsellik” simgesine dönüşmüştür. İki yaşındaki bir çocukla otuz yaşındaki bir yetişkinin aynı nesneye karşı benzer bir duygusal tepkide bulunabilmesi, sanatçının bu figürü seçmesindeki önemli etkenlerden biridir. Bu yüzden, insan figürü yerine ayı formunun tercih edilmesi tesadüf değildir. İzleyiciye ilk bakışta sevimli ya da naif gelen bu figür, aslında altında daha derin ve eleştirel bir katman taşır. İşler, görünürde masum ve evcil bir estetik yaklaşım gibi görünse de, izleyiciyi bu güvenli alandan çıkararak sistemsel eşitsizlikleri sorgulamaya yönlendirir.

Seride yer alan işler, anlatısal bir kurgu içinde ilerler. Mavi ayıcıkların üzerine tırmanan kırmızı ayıcık ile başlayan görsel anlatı, pasifize olmuş, yenilmiş ve hareketsiz hale gelmiş mavi ayıcıklarla çevrelenmiş bir ortam sunar. Kırmızı ayıcık burada, direnç göstermeye çalışan, umudunu henüz kaybetmemiş, sistemin içinden farklı bir çıkış yolu arayan bir figür olarak karşımıza çıkar. Renk kullanımı yalnızca biçimsel bir tercih değil, sembolik bir göstergedir: mavi, sistemle uyum sağlamış ve sessizleşmiş yapıları; kırmızı ise hâlâ hareket imkânı barındıran, dirençli ve canlı varoluşu temsil eder.

Tüm ayıcıkların yüz­süz oluşu, izleyiciyi kişisel bir kimliğe yönlendirmemeyi tercih eden bilinçli bir karardır. Bu tercih, çocukların ve bireylerin kimliklerinin görsel olarak temsil edilmemesi gerektiği fikrine yaslanır. Her figür, anonim bir birey olmanın temsiline dönüşür; böylelikle izleyiciye, belirli bir kişiyle özdeşleştirmekten ziyade, genel bir sistem eleştirisi üzerinden düşünme alanı sunulur.

Serinin devamı niteliğindeki “Super bear” işi, bu anlatının bir sonraki evresine karşılık gelir. Burada kırmızı ayıcık, bir tür kahramanlık ya da kişisel yolculuk süreci içerisindedir. Pelerin detayıyla birlikte, bireysel mücadeleye atfedilen değer vurgulanırken; ayının varoluşuna dair direnç hattı genişletilir. Bu anlatının paralelinde yer alan tekstil temelli üretimler ise, kavramsal altyapıyı başka bir düzleme taşır. Atık kot kumaşlar, elyaf dolgular ve el dikişleriyle oluşturulmuş ayıcık silüetleri, bireysel kimliklerin malzeme üzerinden yeniden kurgulandığı figürlere dönüşür. Kot kumaşın seçimi yalnızca malzeme düzeyinde değil, aynı zamanda cinsiyet temsiline dair sembolik bir ağırlık da taşır. Bu figürlerde yer alan fermuar gibi detaylar, bedensel kapalılık, sessizlik ve bastırılmışlıkla ilişkili metaforik okumalara açıktır. Her ayıcık silüeti, bulunduğu ortam ve bedenle kurduğu ilişki üzerinden izleyiciye farklı bir bireysellik alanı sunar.

Sanatçının yaklaşımı, bireysel deneyimlerden yola çıkmakla birlikte, yalnızca otobiyografik bir anlatı kurmaktan öteye geçer. Pedagojik bilgi, görsel strateji ve kavramsal tutarlılık arasında bir denge gözeterek, izleyiciyi çocukluk nesnesi üzerinden bugünün eşitsizliklerini yeniden düşünmeye davet eder.

“The A Pile of Bears”

The A Pile of Bears series emerged as part of a production process that opens up a discussion on inequalities experienced in childhood through the image of the teddy bear. The starting point of the series is a pedagogical critique directed at toys particularly teddy bears that not every child can own or access. Drawing on their background in education and teacher training, the artist aims to draw attention to the economic, cultural, and social inequalities encountered in childhood through this object. Another reason for choosing the teddy bear lies in its widespread representation within popular culture.

No longer an object that appeals only to children, the teddy bear has become a universal symbol of “cuteness,” capable of evoking different emotions across all age groups. The fact that a two-year-old child and a thirty-year-old adult can respond emotionally in a similar way to the same object is one of the key factors behind the artist’s choice of this figure. For this reason, the preference for the bear form instead of the human figure is not coincidental.

Although the figure may initially appear cute or naive to the viewer, it in fact carries a deeper and more critical layer beneath the surface. While the works seem to approach the viewer through an innocent and domesticated aesthetic, they ultimately push the viewer out of this safe zone, prompting a questioning of systemic inequalities.

The works in the series unfold within a narrative structure. The visual narrative begins with a red bear climbing over blue bears and presents an environment surrounded by blue bears that have become passive, defeated, and immobilized. Here, the red bear appears as a figure attempting to resist one that has not yet lost hope and is searching for an alternative way out from within the system. The use of color is not merely a formal choice but a symbolic one: blue represents structures that have adapted to the system and fallen silent, while red signifies a resilient and vital existence that still retains the possibility of movement.

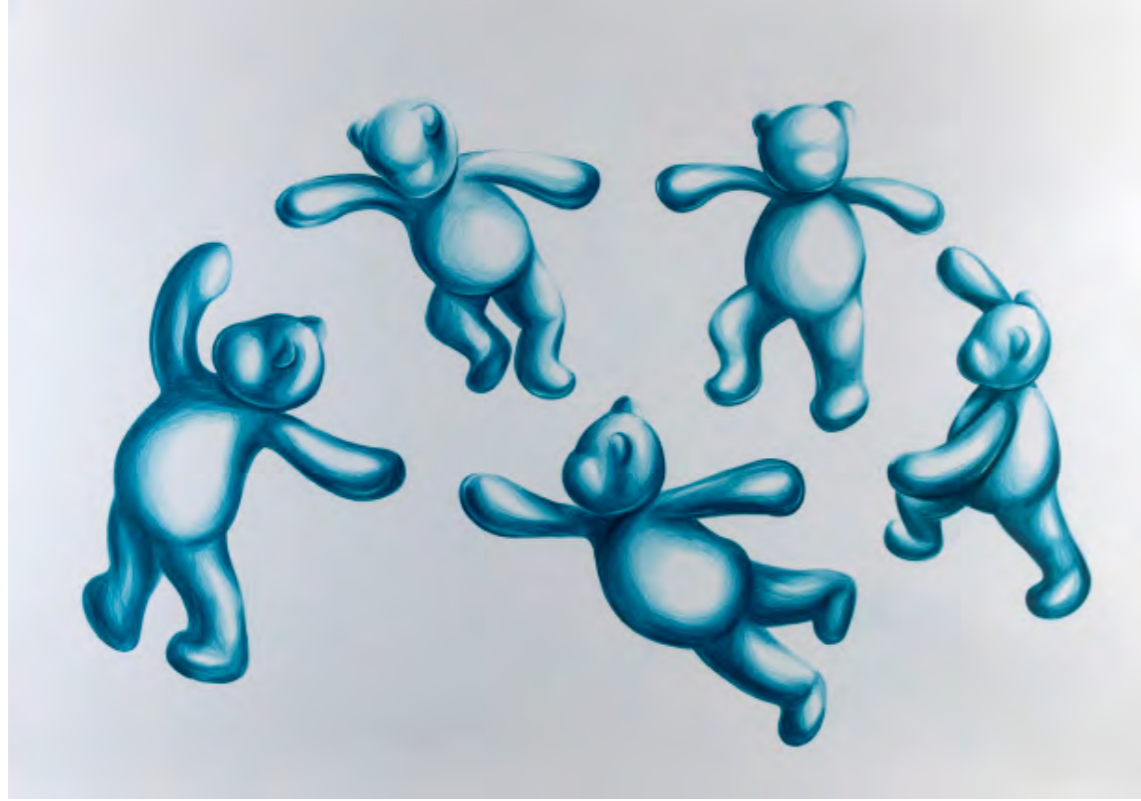
The facelessness of all the bears is a deliberate decision, intended to avoid directing the viewer toward a specific personal identity. This choice is grounded in the idea that the identities of children and individuals should not be visually fixed or represented. Each figure becomes a representation of an anonymous individual, thus offering the viewer a space to think through a broader critique of the system rather than identifying with a specific person.

The work Super Bear, which can be seen as a continuation of the series, corresponds to the next phase of this narrative. Here, the red bear enters a kind of heroic or personal journey. With the addition of a cape, emphasis is placed on the value attributed to individual struggle, while the line of resistance related to the bear’s existence is expanded.

The textile-based works that run parallel to this narrative carry the conceptual framework into another dimension. Bear silhouettes created from discarded denim fabrics, fiber fillings, and hand stitching transform into figures in which individual identities are reconfigured through material. The choice of denim is significant not only on a material level but also symbolically, as it carries connotations related to gender representation.

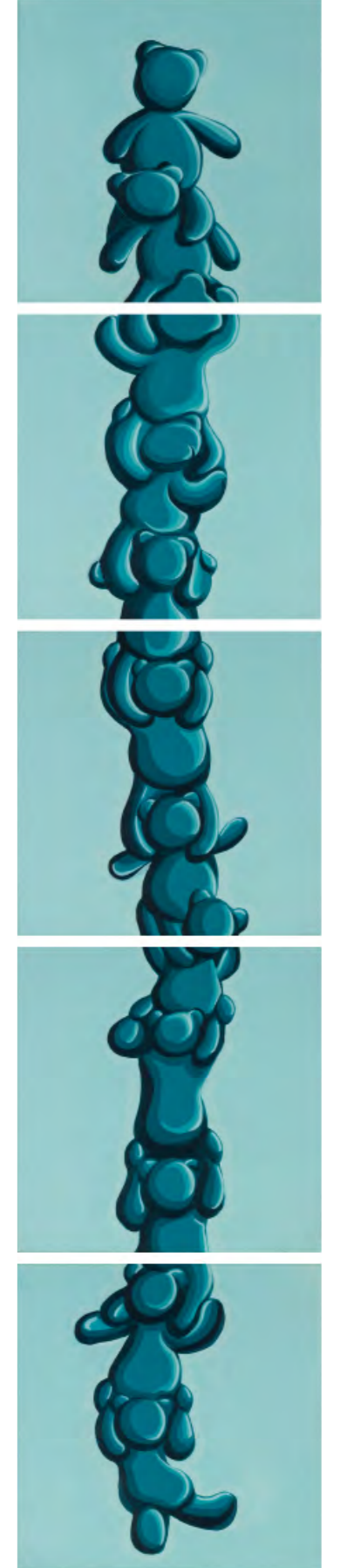
Details such as zippers embedded in these figures are open to metaphorical readings associated with bodily enclosure, silence, and repression. Each bear silhouette offers the viewer a different field of individuality through its relationship with the body and the space it inhabits.

While the artist’s approach is rooted in personal experiences, it goes beyond constructing a purely autobiographical narrative. By maintaining a balance between pedagogical knowledge, visual strategy, and conceptual coherence, the artist invites the viewer to reconsider contemporary inequalities through the lens of a childhood object.



Bilalcan Kara
Hand in Hand | El Ele
Colored pencil on paper | Kağıt üzerine kuru boya
70× 100 cm
2024

650 EUR



Bilalcan Kara
The Tower | Kule
Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik boya
127× 27 cm
2024

950.00 EUR

ÇAĞLA ÖZTÜRK

Çağla Öztürk was born in 2001 in Bartın, Turkey, and grew up in Istanbul. She holds a Bachelor's degree in Painting from Yeditepe University, where she also completed a double major in Art and Cultural Management.

Öztürk's work explores the relationship between humans and nature, translating her observations and experiences into visual form.



Çağla Öztürk, 2001 yılında Bartın'da doğdu, İstanbul'da büyüdü. Lisans eğitimini Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü'nde tamamladı; aynı zamanda Sanat ve Kültür Yönetimi ile çift anadal yaptı.

Öztürk, üretimlerinde doğa ve insan ilişkisini araştırmakta, gözlem ve deneyimlerini çalışmalarına aktarmaktadır.



Çağla Öztürk
Wave Series | Dalga Serisi
Watercolor on paper, pastel | Kağıt üzeri sulu boya, pastel boya
35× 50 cm
2023

750 EUR (each one)



Çağla Öztürk
Bleached Corals | Ağarmış Mercanlar
Oil on canvas | Tuval üzeri yağlı boya
100× 140 cm
2023

1500 EUR

My practice places the relationship between humans and nature at its core. I examine our perception of nature, the connections we form with the natural world, and the interventions we make, drawing inspiration from the colors and structures found in nature. I work with a variety of paints, exploring and responding to the unique qualities of each medium.

While materials guide the creative process, the way paper records every stage allows me to engage with the interventions we make in nature. Sharing the beauty I witness and raising awareness of the human nature relationship forms the central motivation of my work.

My practice is the most sincere way for me to address and highlight these values, and through the connections viewers form with the works, they become part of the process itself.

Üretimlerimde doğa ve insan arasındaki ilişkiyi merkeze alıyorum. Doğaya bakışımızı, doğal yaşamla kurduğumuz bağı ve müdahalelerimizi, doğanın renklerinden ve yapısından aldığım ilhamla sorguluyorum.

Çeşitli boyalarla çalışıyor ve her birinin yapısal özelliklerinden ilham alarak ilerlemeyi seviyorum. Malzemeler üretim sürecinde bana yol gösterirken, kağıdın her aşamayı kaydetmesi doğaya yaptığımız müdahalelerle ilişki kurmamı sağlıyor.

Tanık olduğum güzellikleri paylaşarak doğa insan ilişkisine dair farkındalık yaratmak, üretimlerimin temel motivasyonunu oluşturuyor. Çalışmalarım, bu ilişkiye temas edebildiğim ve korunması gereken değerlere dikkat çekebildiğim en samimi ifade biçimi. İzleyici, işlerle kurduğu bağ aracılığıyla sürecin bir parçası haline geliyor.

EYLÜL CİVELEK



She was born in Istanbul in 2001. The artist graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Ceramics and Glass Department, and also completed the double major program in Graphic Design. During her undergraduate studies, she completed part of her education in Accademia Di Belle Arti Di Verona in Italy.

Throughout her education, she gained experience in various fields and took part in several group exhibitions. She presented her works to the audience in various mixed exhibitions in Istanbul, Ankara, Izmir and Holland.

During this period, she had the opportunity to work as an assistant to Horasan, through which she continuously developed her production language by working with different materials and techniques. Her works are shaped as a form of journaling practice. Textures, surfaces, and formal explorations carry traces of an inner journey and create a space that allows each viewer to engage with their own sense of self. She continues her artistic practice in her studio in Istanbul.

2001 yılında İstanbul'da doğmuştur. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nden mezun olan sanatçı, aynı zamanda Grafik Tasarım bölümünde çift anadal programını tamamlamıştır. Lisans eğitimi süresince öğreniminin bir bölümünü İtalya'da Accademia Di Belle Arti Di Verona'da geçirmiştir

Eğitim yılları boyunca birçok farklı alanda deneyim edinmiş, çeşitli karma sergilerde yer almıştır. Eserlerini İstanbul, Ankara, İzmir ve Hollanda'da çeşitli karma sergilerde izleyiciye sunmuştur. Bu süreçte Horasan'a asistanlık yapma fırsatı bulan sanatçı, farklı malzeme ve tekniklerle çalışarak üretim dilini sürekli geliştirmiştir. Üretimleri, bir tür günlük tutma eylemi olarak şekillenmektedir.

Dokular, yüzeyler ve biçim arayışları, içsel bir yolculuğun izlerini taşır ve her izleyiciye kendi benliğiyle temas kurabilecek bir alan açar. Üretimlerine İstanbul'daki atölyesi olan 'Arc Studio'da devam etmektedir.

“From Me to Myself”

Series Human life begins in nature and ultimately returns to it. Nature’s continuous and unpredictable transformations reveal life in its most essential form. The encounter between a blooming flower and an unopened bud reflects the unspoken continuity and quiet movement of life. The days we pass through moments formed by yesterdays and todays are carried into what is yet to come. The trembling fear a newborn feels toward the unknown, expressed through its metaphorical thorns, mirrors the fears we have buried deep within ourselves over time, hidden in the shadows where we seek consolation. While attempting to teach a child the lessons of life, their presence, in turn, offers us the chance to relearn them to remember truths long forgotten. Life, in its essence, is not what remains for the world, but what remains for oneself. We pass through this world as a single moment; yet we exist throughout our lives in pursuit of becoming whole.

“Benden Bana’ Serisi”

İnsan hayatı doğada başlar ve yine doğada son bulur. Doğanın sürekli ve öngörülemeyen dönüşümleri, yaşamın en yalın hâlini görünür kılar. Açmış bir çiçeğin henüz açılmamış bir tomurcukla karşılaşması, yaşamın söze dökülmeyen sürekliliğini ve sessiz devinimini yansıtır. Geçip giden günler; dünler ve bugünlerden oluşan bir anlar bütünü olarak yeni olana aktarılır. Yeni doğmuş bir bebeğin bilinmeze karşı duyduğu titreşimli korku, onun mecazi dikenleri aracılığıyla; bizlerin zamanla derinlere gömdüğü, gölgelerde sakladığı korkulara ve teselli arayışına ayna tutar. Bir çocuğa hayatı öğretmeye çalışırken, onun varlığı bize de unutulmuş hakikatleri yeniden öğrenme ve hatırlama imkânı sunar. Hayat, özü itibarıyla dünya için değil, kişinin kendisi için geride kalan bir izdir. Bu dünyadan bir an olarak geçeriz; ancak yaşam boyunca, bütün olma arzusuyla var oluruz. her izleyiciye kendi benliğiyle temas kurabilecek bir alan açar. Üretimlerine İstanbul’daki atölyesi olan ‘Arc Studio’da devam etmektedir.

Eylül Civelek
From Me to Me Series No. 2 | Benden Bana Serisi No:2
Mixed media on paper | Kağıt üzerine karışık teknik
70 × 50 cm
2025

575 EUR



Eylül Civelek
From Me to Me Series No. 1 | Benden Bana Serisi No:1
Mixed media on paper | Kağıt üzerine karışık teknik
35 × 35 cm
2025

300 EUR





Eylül Civelek
From Me to Me Series No. 3 | Benden Bana Serisi No:3
Mixed media on paper | Kağıt üzerine karışık teknik
70× 50 cm
2025

750 EUR



Eylül Civelek
From Me to Me Series No. 4 | Benden Bana Serisi No:4
Mixed media on paper | Kağıt üzerine karışık teknik
70 × 50 cm
2025

750 EUR

FİLİZ PİYALE ONAT



Filiz Piyale Onat graduated from the Department of Plastic Arts at Yeditepe University, Faculty of Fine Arts, in 2015 and subsequently began the Master's program in the Department of Plastic Arts at Yeditepe University.

In 2014, she participated in the Mamut Art Project. She was invited to Hamburg in 2016, 2017, and 2018 by Frise Gallery to take part in workshops and exhibitions within the scope of the Altonale Festival. In 2019, she attended the workshop titled "Figure Drawing, the Academic Method" at The Florence Academy of Art. In 2021, she completed her PhD (Proficiency in Art) in the Department of Plastic Arts at Yeditepe University with a dissertation titled "Metaphor in Landscape Painting: The Reflection of Chinese Landscape Painting in Romantic Landscape Painting."

She currently works as an Assistant Professor and Vice Head of the Department of Plastic Arts and Painting at the Faculty of Fine Arts, Yeditepe University.

Filiz Piyale Onat, 2015'te Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü'nden mezun oldu ve Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Anabilim Dalı Yüksek Lisans programına başladı.

2014'te Mamut Art Project'te katılan sanatçı, 2016, 2017 ve 2018 yıllarında Altonale Festivali kapsamında Frise Galeri tarafından workshop ve sergi etkinliğine katılmak üzere Hamburg'a davet edildi. 2019 yılında The Florence Academy of Art'ta "Figure Drawing, the Academic Method" konulu workshop'a katıldı. 2021 yılında Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Anabilim Dalı'nda Doktora (Sanatta Yeterlik) programını "Manzara Resminde Metafor: Çin Manzara Resminin Romantik Manzara Resmindeki İz Düşümü" konulu tez ile tamamladı.

Yeditepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi ve Bölüm Başkan Yardımcısı olarak görev yapmaktadır.



Filiz Piyale Onat
B flat Minor, Op. 9 No. 1
Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya
100× 120 cm
2019

2.370 EUR

“B flat minor, Op. 9 No. 1”

In paintings that interpret the Nocturnes - musical compositions inspired by the night, whose most striking examples were created by Frédéric Chopin - the beauty of nature and the human place within it are questioned. Through the use of diverse techniques, these works draw attention to the viewer's complex relationship with nature.”

“B flat minor, Op. 9 No. 1”

“Sanatçının en çarpıcı örnekleri Frédéric Chopin tarafından yaratılan ve geceden ilham alan müzikal kompozisyon anlamına gelen “noktürn”leri yorumladığı resimlerinde doğanın güzelliği ve insanın doğadaki yeri sorgulanırken; kullanılan farklı tekniklerle birlikte izleyicinin doğa ile olan karmaşık ilişkisine dikkat çekiliyor.

GÜLŞEN PAZARBAŞI



Gülşen Pazarbaşı (d. 1988, Hatay), İstanbul merkezli soyut çalışan bir sanatçıdır. Galatasaray Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde eğitim almış, öğrenimi sırasında Fransızca dil eğitimi de görmüş ve 2012 yılında mezun olmuştur. 2017 yılında yüksek lisansını tamamlamış ve Bağımsız Yönetim Kurulu Üyelerinin Hukuki Sorumluluğu adlı ilk kitabını yayımlamıştır. Hâlen İstanbul'da uluslararası şirketlere hukuki danışmanlık hizmeti vermektedir. Hukuk kariyerinin yanı sıra, çocukluk yıllarından bu yana resim pratiğini sürdürmektedir.

Üretimi, soyut kompozisyonlar çerçevesinde; katmanlı yüzeyler, doku ve renk ilişkileri üzerine yoğunlaşmaktadır. Antakya'nın kültürel ve tarihsel mirası, sanatçının çalışmalarında birikim, malzeme derinliği ve biçimsel dengeye olan ilgisini besleyen önemli bir referans alanıdır.

2025 yılında Saatchi Gallery'de gerçekleştirilen Focus Art Fair London'a katılan Pazarbaşı, çalışmalarını uluslararası bir platformda sunmuştur. Sanatçı ayrıca İstanbul'da gerçekleşen Awaken (2024) başlıklı kişisel sergisini gerçekleştirmiş; Atlas Pavilion Sanat Galerisi, Inspera Bodrum ve İzmir Sanat Fuarı dâhil olmak üzere Türkiye'de çeşitli grup sergileri ve sanat fuarlarına katılmıştır.

Gülşen Pazarbaşı (b. 1988, Antakya, Hatay, Türkiye) is an Istanbul-based abstract painter. She studied law at Galatasaray University, where she also received French language training, and graduated in 2012. She completed her master's degree in 2017 and published her first book, The Legal Liability of Independent Board Members. She currently provides legal consultancy services to international companies in Istanbul. Alongside her legal career, Pazarbaşı has pursued painting from an early age.

Her practice focuses on abstract compositions, working with layered surfaces, texture, and color relationships. Influenced by the cultural and historical heritage of Antakya, her work reflects an interest in accumulation, material depth, and formal balance.

In 2025, Pazarbaşı participated in Focus Art Fair London, held at Saatchi Gallery, marking an important international presentation of her work. She has also presented a solo exhibition, Awaken (2024), in Istanbul, and participated in group exhibitions and art fairs in Türkiye, including Atlas Pavilion Art Gallery, Inspera Bodrum and Izmir Art Fair.



Gülşen Pazarbaşı
Bloom: Dance of Flame I
Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik
100 x 80 cm
2025

2000 EUR



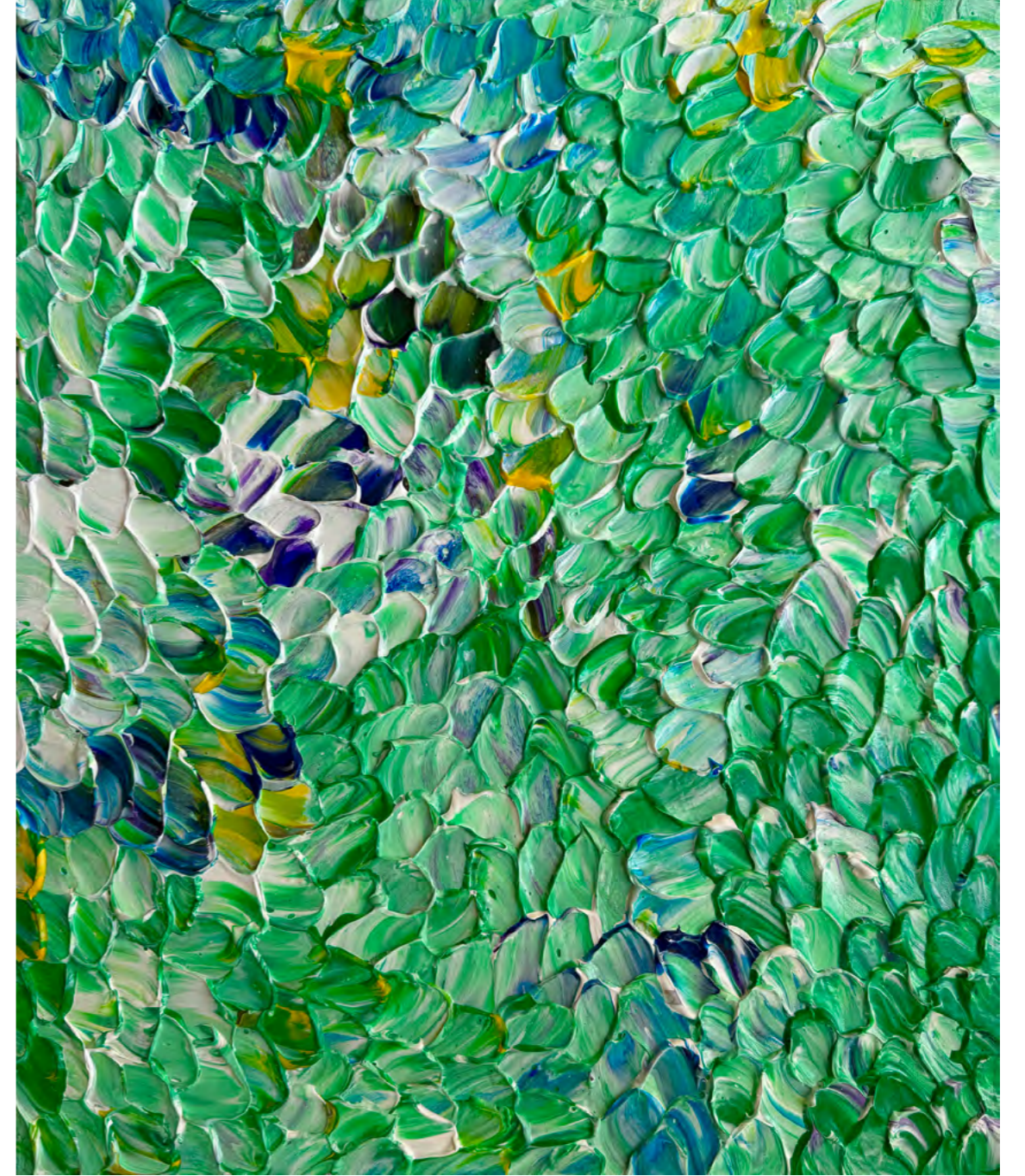
Gülşen Pazarbaşı
Bloom: Dance of Flame II
Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik
100 x 80 cm
2025

2000 EUR



Gülşen Pazarbaşı
Bloom: By the Green Hill I
Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik
60 x 50 cm
2025

800 EUR

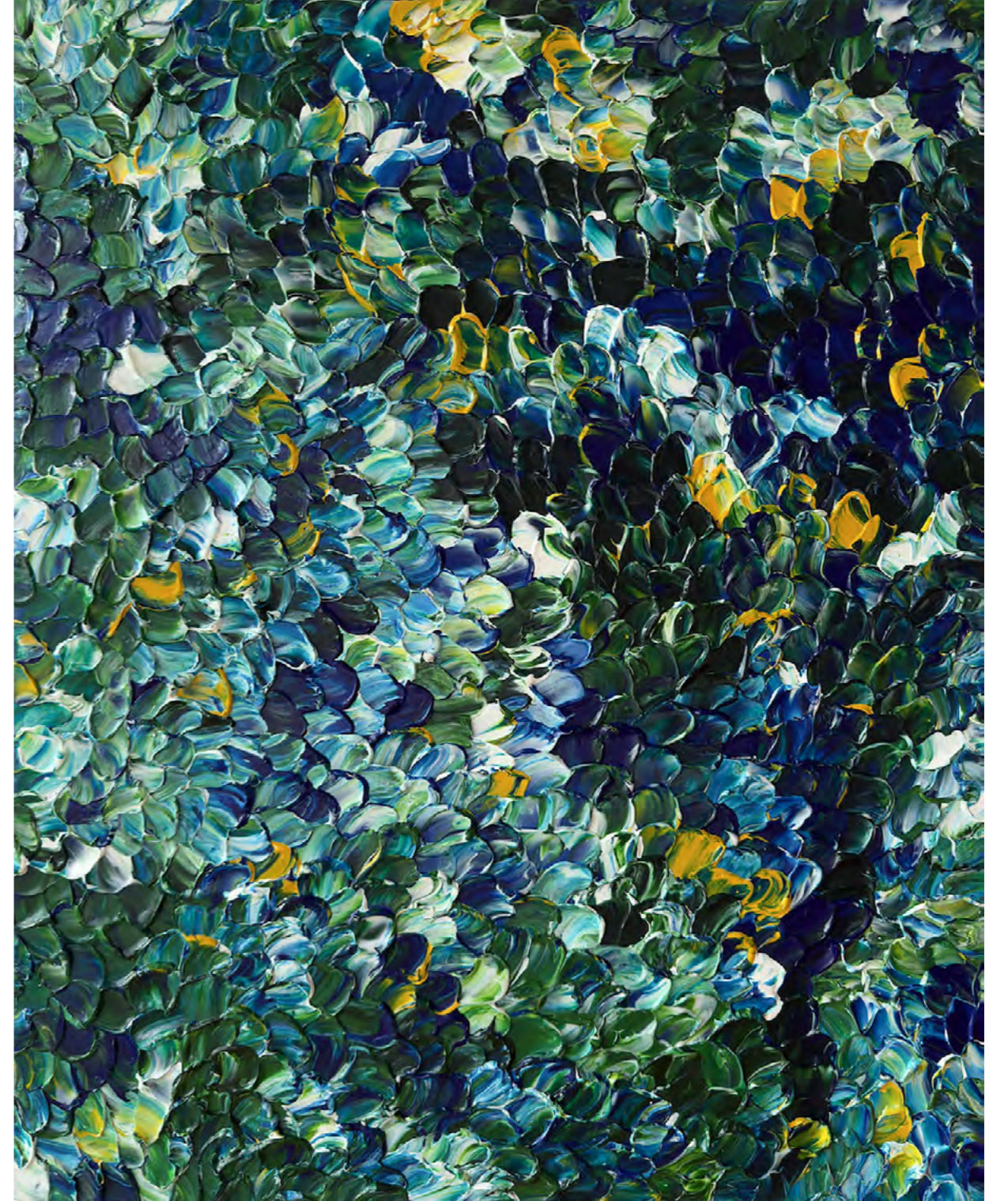


Gülşen Pazarbaşı
Bloom: By the Green Hill III
Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik
60 x 50 cm
2025

800 EUR

Gülşen Pazarbaşı
Bloom: Unfurl II
Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik
100 x 80 cm
2026

2000 EUR



HAKAN ÖZER



Born in Trabzon, 1967. 1984-86 İTÜ Mechanical Engineering. 1986-92 Diploma of Painting ,Faculty of Fine Arts of Marmara University. 1992-95 MFA in Painting, “Post-War (WWII) Protest Movements in Painting and Music”, Institute of Social Sciences Of Marmara University. 1997-2001 Research Assistant, in the Fine Arts Faculty, Department of Plastic Arts, Yeditepe University.

2011 Ph.D programme in “Painting” “Marginal Aesthetics”, Institute of Fine Arts of Marmara University. 2000-2012, Instructor in Fine Arts Faculty, Department of Plastic Arts, Yeditepe University, Istanbul.

Along with his solo exhibitions, the artist has participated in a large number of group exhibitions. He also has on going musical productions (peoplemakemusic). His debut album “onca günler” has been released in April 2021.

Trabzon, 1967 doğumlu. İstanbul Kadıköy’de ilk-orta-lise eğitimini tamamladıktan sonra 1984-86 yılları arasında İTÜ Makina Mühendisliği’nde 2 sene geçiren sanatçı, 1986-1992 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde lisans eğitimini, 1992-1995 yılları arasında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Ana sanat dalında Yüksek Lisans eğitimini, 2011 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik programını “Günümüz Marjinal Estetiği” başlıklı tez çalışmasıyla tamamladı.

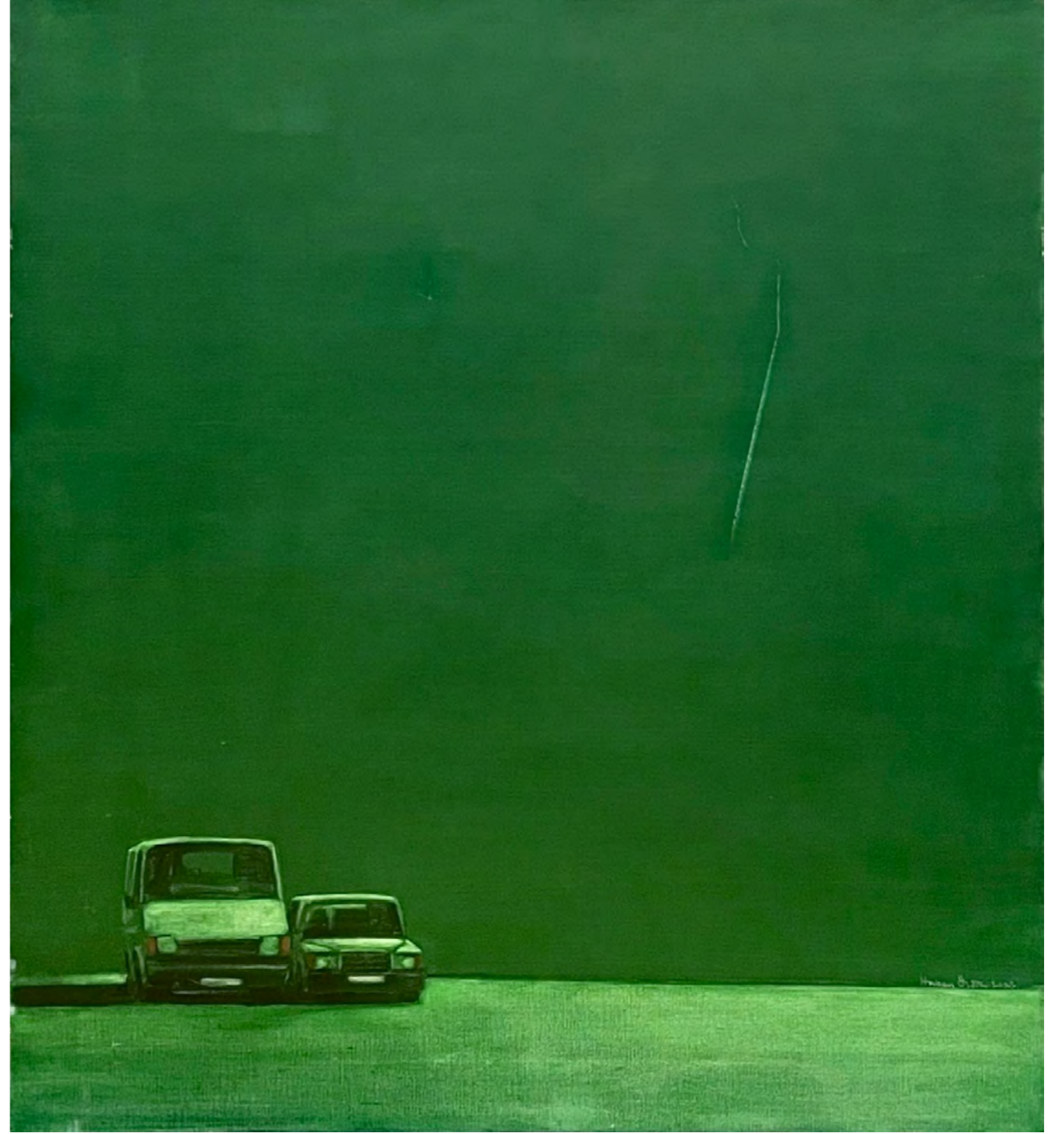
1997 yılında Yeditepe Üniversitesi G.S.F. Plastik Sanatlar Bölümü’ne Araştırma Görevlisi olarak girdi. 2000-2012 yılları arasında aynı bölümde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2012’den bu yana bu fakültede Dr. Öğretim Üyesi Olarak çeşitli dersler vermekte, halen aynı kurumda Plastik Sanatlar ve Resim Bölüm Başkanlığı görevini sürdürmektedir. Kişisel sergilerinin dışında birçok karma sergiye katılan sanatçının son kişisel sergisi, “Bir Parça Tebessüm” başlığıyla 2023 yılında sergilendi.

Ayrıca sürmekte olan müzik yapımcılığı (peoplemakemusic) ve 2021 nisan ayında yayımlanan bir solo albümü (onca günler) ile sürmekte olan kişisel müzik çalışmaları vardır.



Hakan Özer
Early Bronze Age | Erken Bronz Çağı
Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya
41 x 48 cm
2003

900 EUR



Hakan Özer
New Naturalism Age | Yeni Doğacılık Çağı
Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya
100 x 100 cm

1.500 EUR

HAYDAR AKDAĞ



He was born in İstanbul in 1986. In 2003, he was accepted to the Department of Fashion and Textile Design at Yeditepe University's Faculty of Fine Arts with a 100 % scholarship and graduated as the top student of his department with the highest GPA.

Working through interdisciplinary methods, he produces project based works that explore abstract and organic textures, stains, textiles, geometric structures, and ready-made materials. His artistic practice is shaped by a process of document-based research and discovery, questioning the relationships between history, space, and memory.

In 2014, he participated in the EEA European Exchange Academy Artist Program in Berlin–Beelitz. Akdağ has exhibited his works in numerous national group exhibitions and art fairs, and has received awards from the Goldaş Jewelry Design Competition and KAGİDER's "Bridge from One Woman to Another" social responsibility project.

He completed his Master's degree in Plastic Arts at Yeditepe University with a 100% scholarship, graduating with the highest GPA. He has also completed his PhD in Plastic Arts at Yeditepe University's Faculty of Fine Arts. The artist lives and works in İstanbul, where he continues his painting and design practice from his studio.

1986 yılında İstanbul'da doğdu. 2003 yılında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'ne %100 burslu olarak kabul edildi ve bölüm birincisi olarak, en yüksek not ortalamasıyla mezun oldu.

Disiplinlerarası yöntemlerle çalışan sanatçı; soyut ve organik dokular, leke, tekstil, geometrik formlar ve hazır nesnelere üzerinden proje temelli üretimler gerçekleştirmektedir. Sanatsal pratiği, belge ve keşif odaklı bir araştırma süreciyle; tarih, mekân ve bellek ilişkilerini sorgulayan bir yaklaşımla şekillenmektedir.

2014 yılında EEA European Exchange Academy Berlin–Beelitz Sanatçı Programı'na katıldı. Akdağ, ulusal ölçekte birçok karma sergi ve sanat fuarında yer aldı; Goldaş Mücevher Tasarım Yarışması ile KAGİDER'in "Bir Kadından Bir Kadına Köprü" sosyal sorumluluk projesinde ödülleri aldı.

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü'nde %100 burslu olarak tamamladığı yüksek lisans programından da en yüksek not ortalamasıyla mezun oldu. Aynı üniversitede Plastik Sanatlar alanında doktora derecesini tamamladı. Sanatçı, İstanbul'da yaşamakta ve üretimlerini kendi atölyesinde sürdürmektedir.



“My artistic practice is grounded in a visual archaeology approach, where memory, material, and space intersect. I engage with images, objects, and surfaces not as static entities, but as sites shaped by bodily experience, movement, and layered histories.

In my abstract paintings, I focus on the relationship between color, contrast, and bodily movement. Forms emerge through an intense and intuitive physical engagement with the canvas. They are not pre-designed, but arise from action, rhythm, and tension where the mind translates itself into bodily motion.

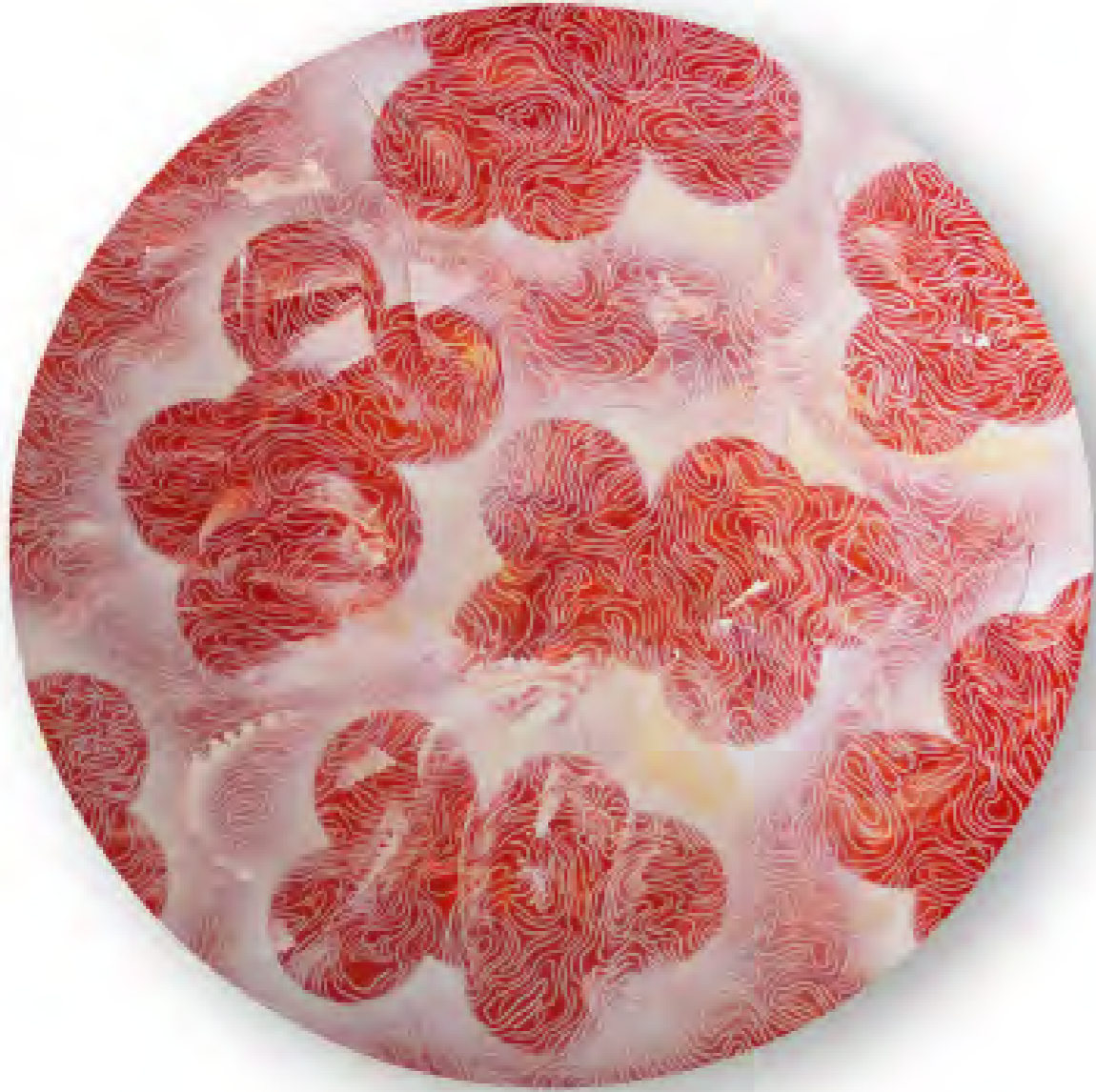
A fundamental element of this process is tracing the movements that occur during painting. Using fine acrylic pens, I examine, follow, and redraw the directions of my bodily gestures on the canvas surface. This linear layer functions like a fingerprint of the process, making movement visible as both memory and evidence. The painting thus becomes a site where action and reflection coexist on the same surface.

Composed of stains, lines, and intense color fields, these works operate within a completed visual structure that invites the viewer into an open imaginative space, rather than imposing fixed meanings.

Across my practice whether abstract or research-based I am concerned with the traces left by the body, material, movement, and time. Painting, for me, is both an intuitive act and a form of visual inquiry; the canvas serves as a living archive that holds the memory of movement.”

Haydar Akdağ
Time Flowing into the Nile | Nil'e Akan Zaman
Mixed media on canvas | Tuval üzerine karışık teknik
80 cm diameter
2020

3.500 EUR



“Sanatsal pratiğim, bellek, malzeme ve mekânın kesiştiği bir alan olarak ele aldığım görsel arkeoloji yaklaşımına dayanır. Görüntüleri, nesnelere ve yüzeyleri durağan yapılar olarak değil; beden deneyiminin, hareketin ve katmanlı tarihlerin iz bıraktığı alanlar olarak ele alırım.

Soyut resimlerimde, renk, zıtlık ve beden hareketi arasındaki ilişkiye odaklanırım. Tuval yüzeyinde, coşkun ve sezgisel bir beden diliyle kurduğum fiziksel temas aracılığıyla formlar ortaya çıkar. Bu formlar önceden tasarlanmaz; zihnin bedene dönüşen hareketiyle, eylem, ritim ve gerilim üzerinden oluşur.

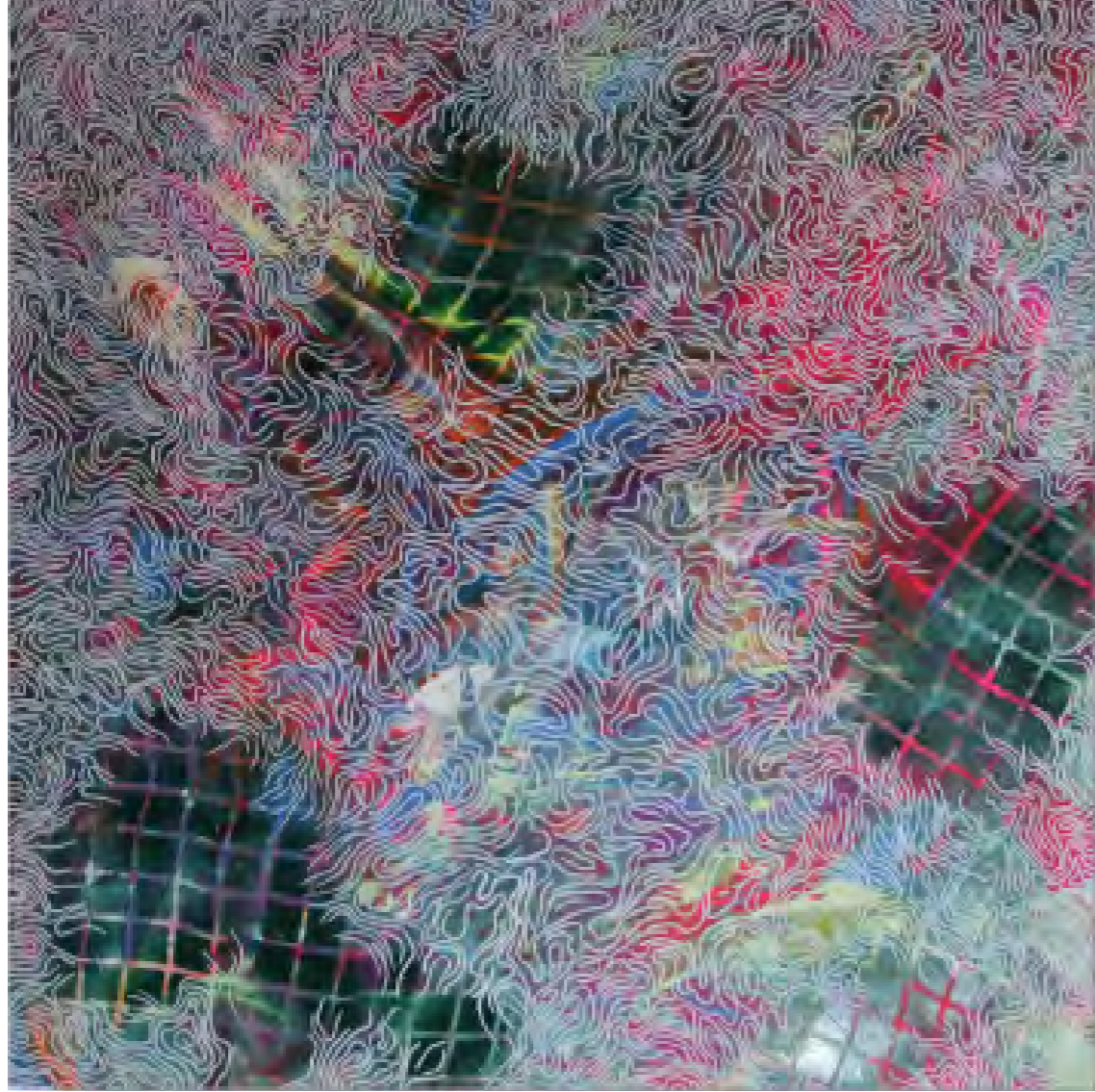
Bu sürecin temel unsurlarından biri, oluşan hareketlerin izini sürmektir. İnce akrilik kalemlerle, tuval üzerindeki beden hareketlerimin yönlerini araştırır, takip eder ve yeniden çizerim. Bu çizgisel katman, sürecin parmak izi gibi çalışır; hareketi hem bellek hem de kanıt olarak görünür kılar. Böylece resim, eylem ile düşüncenin aynı yüzeyde bulunduğu bir alana dönüşür.

Lekeseli, çizgisel ve yoğun renkli yüzeylerden oluşan bu çalışmalar, tamamlanmış bir görsel kurgu içinde, izleyiciyi sabit anlamlar sunmak yerine hayal kurmaya davet eden açık bir görsel alan yaratır.

Pratiğimin bütününde ister soyut, ister araştırma temelli olsun beden, malzemenin, hareketin ve zamanın bıraktığı izlerle ilgilenirim. Resim, benim için hem sezgisel bir eylem hem de görsel bir araştırma alanıdır; tuval ise hareketin hafızasını taşıyan canlı bir arşivdir.”

Haydar Akdağ
A Cloudy Moment | Bir Bulutsu An
Mixed media on canvas | Tuval üzerine karışık teknik
70 cm diameter
2024

3.000 EUR



Haydar Akdağ
Pine Harbor | Çam Limanı
Mixed media on canvas | Tuval üzerine karışık teknik
100 x 100 cm
2024

4.000 EUR



Haydar Akdağ
To Gaze Is to Unite | Bakışmak Kavuşmaktır
Mixed media on canvas | Tuval üzerine karışık teknik
100 x 100 cm
2024

4.000 EUR

İNANÇ KAYRA AKYILDIZ

Born in Istanbul in 1999, she completed her high school education in Industrial Product Design at IMMIB Erkan Avcı Vocational and Technical Anatolian High School. In 2017, she was accepted into the Painting Department at Mimar Sinan University of Fine Arts. Alongside her painting studies, she worked as a freelance illustrator. She graduated in 2025 and has begun her master's studies at the same university. She continues her work in Istanbul.



1999 yılında İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini İMMİB Erkan Avcı Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde Endüstriyel Ürünler Tasarımı üzerine aldı. 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümünü kazandı. Resim eğitiminin yanında bağımsız illüstratör olarak çalıştı. 2025 yılında mezun oldu. Aynı üniversitede yüksek lisans programına başladı. Çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

It involves an abstract analysis of life's simultaneous existence and its contrasts. This analysis is realized in the painting through contrasts in form, shape, color, and texture. Each part, maintaining its own existence but interacting with others, together forms a whole. This whole is a representation of life and the individual's inner world.

Hayatın eşzamanlı ve zıtlıklarla varoluşunun soyut çözümlemesini içerir. Bu çözümleme resimde form, biçim, renk ve doku zıtlıkları ile gerçekleşir. Kendi varoluşunu koruyan fakat birbiriyle bir yerde etkileşimi olan her parça, birlikte bir bütünü oluşturur. Bu bütün, hayatın ve bireyin iç dünyasının temsilidir.



İnanç Kayra Akyıldız
Untitled | İsimsiz
Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya
70 x 100 cm
2024

900 EUR



İnanç Kayra Akyıldız
Untitled | İsimsiz
Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya
80 x 110 cm
2024

800 EUR

KARBON

Karbon holds a BA in Photography and Video from Yıldız Technical University's Faculty of Art and Design and an MA in Visual Communication Design from Istanbul Bilgi University.

Her work explores reality and its distorted counterparts, unpredictable human behaviors, and the ways in which family memories and the inherent ambiguity and uncanniness they evoke are formed in the mind. These themes are examined through their photographic representation and aesthetic expression. She lives and works in Istanbul.



Karbon, lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Fotoğraf ve Video Bölümü'nde, yüksek lisansını ise İstanbul Bilgi Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde tamamladı.

Karbon, gerçeklik ve onun çarpıtılmış versiyonları, öngörülemeyen insan davranışları, hafızadaki aile ve bunun yarattığı belirsizlik ve tekinsizliğin hafızada nasıl biçimlendiğine dair sorular ile bunların fotoğraftaki temsili ve estetiğine odaklanıyor.



After Dark My Sweet

As a result of nuclear tests, prolonged wars, vast fires, and epidemics affecting large geographies, humanity has grown increasingly isolated and begun to forget its memories. Within an atmosphere poisoned by human hands, certain reflections started to appear. These reflections could be easily seen with the naked eye and photographed.

Almost every day curiously, always in the very early hours of the morning, just after darkness researchers appearing on television found themselves inevitably engaged in long debates, suggesting that these reflections revealed what remained of the memories we had begun to forget. These discussions continued for years. After Dark, My Sweet presents some of these reflections, photographed just before they disappeared.

Karbon
After Dark My Sweet Series No:1 | Karanlık Çökünce Sevgilim Serisi No.1
Fine art print | Fotoğraf 2+1 AP
30 x 50 cm
2019

575 EUR



Karanlık Çökünce Sevgilim

Nükleer denemeler, uzun süren savaşlar, büyük yangınlar, geniş coğrafyaları etkileyen salgın hastalıklar sonucu insan gittikçe yalnızlaştı ve anılarını unutmaya başladı. İnsan eliyle zehirlenmiş atmosferde bazı yansımalar belirmeye başladı.

Bu yansımalar çıplak gözle kolaylıkla görülebiliyor ve fotograflanabiliyordu. Neredeyse hergün, nedense hep sabahın çok erken saatlerinde, yani karanlığın hemen sonrası, tv'ye çıkan araştırmacılar bu yansımaların unutmaya başladığımız anılardan geriye kalanları gösteriyor olduğu ile ilgili uzun tartışmaları kaçınılmaz buldular ve bunu yıllarca tartıştılar. After Dark My Sweet Serisi bu yansımaların bazılarının, kaybolmadan hemen önce fotograflanmış halini göstermektedir.

Karbon
After Dark My Sweet Series No:2 | Karanlık Çökünce Sevgilim Serisi
Fine art print | Fotoğraf 2+1 AP
30 x 50 cm
2019

575 EUR

MELİKE KILIÇ



Melike Kılıç was born in Şebinkarahisar in 1982. She grew up in Istanbul, lives and works in Istanbul. After completing her undergraduate and graduate studies at Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Painting, the artist continued her education at the Vienna Academy of Fine Arts.

She synthesizes east and west in his works. As a storyteller, she includes narratives from the future and the past. Papers constitute his main material. Ecological destruction, dystopian future stories, utopian tales, esoteric symbols. She meticulously constructs his fictional world with the influence of painting and sculpture, cinema and theater. Since she believes that the way to be human is through her hands, she has adopted the craft and the way to learn it. She works on embroidery and jewelry techniques.

Melike Kılıç's works have been included in many private collections. Coca-Cola Turkey and MasterCard Turkey collections have been included in domestic and international collections. She has participated in fairs and exhibitions abroad, four solo exhibitions in Turkey and more than forty prestigious group exhibitions.

Melike Kılıç, 1982 yılında Şebinkarahisar'da doğdu. İstanbul'da büyüdü; yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra eğitimine Viyana Güzel Sanatlar Akademisi'nde devam etti.

Sanatçı, çalışmalarında Doğu ve Batı'yı sentezler. Bir anlatıcı olarak, geçmişten ve gelecekte gelen hikâyeleri üretimine dâhil eder. Kâğıt, eserlerinde temel malzeme olarak öne çıkar. Ekolojik yıkım, distopik gelecek kurguları, ütopyacı anlatılar ve ezoterik semboller, sanatçının ilgi alanları arasında yer alır. Resim ve heykelin yanı sıra sinema ve tiyatrunun etkisiyle kurgusal dünyasını titizlikle inşa eder. İnsanın insan olma hâlinin eller aracılığıyla mümkün olduğuna inanan Kılıç, zanaatı ve zanaat yoluyla öğrenmeyi benimsemiş; nakış ve takı teknikleri üzerine çalışmalar yürütmektedir.

Melike Kılıç'ın eserleri birçok özel koleksiyonda yer almaktadır. Coca-Cola Türkiye ve MasterCard Türkiye koleksiyonları başta olmak üzere, eserleri yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli koleksiyonlara dâhil edilmiştir. Sanatçı, yurt dışında fuar ve sergilere katılmış; Türkiye'de dört kişisel sergi açmış ve kırkın üzerinde prestijli karma sergide yer almıştır.



Melike Kılıç
Sister | Abla
Watercolor on hand-cut paper | Elde kesim kağıt üzerine sulu boya
ø: 12 cm
2022

900 EUR



Melike Kılıç
The Sparrow Who Sleeps with the Lake Wakes Up | Gölle Uyuyan Serçe ile Uyanır
Watercolor on hand-cut paper | Elde kesim kağıt üzerine sulu boya
ø: 12 cm
2023

900 EUR



Melike Kılıç
Hedgehog | Kirpi
Watercolor on hand-cut paper | Elde kesim kağıt üzerine sulu boya
ø: 15 cm
2022

1300 EUR



Melike Kılıç
I Will Fulfill My Wish After Resting | Dinlendikten sonra dileğini gerçekleştireceğim
Watercolor on hand-cut paper | Elde kesim kağıt üzerine sulu boya
20 x 15 cm
2023

1800 EUR

MERVE DÜNDAR



Merve Dünder completed her undergraduate studies in the Department of Economics at Boğaziçi University and her master's degree in the Department of Plastic Arts at Yeditepe University with the thesis titled Fragments, Boundaries, Body, and Meaning. She participated in workshops led by Irina Nakhova at the Salzburg International Summer Academy of Fine Arts and by Amber Imbrie at The Alternative Art School. Within the scope of various exhibitions and parallel events, she organized "Dil Çözü" workshops at Tütün Deposu, The Artisan Istanbul Hotel, and Akbank Sanat. She lives and works in Istanbul.

In her practice, Merve Dünder questions the relationship between the inner world and the external environment, as well as the boundaries and interactions between the individual self and the social self, and the concepts of self and reality. She focuses on how social norms and the sensory-perceived external world shape emotions and thoughts, thereby constructing the self and reality. Starting from personal excavation, she seeks to reach shared emotions and collective experiences.

Although she works with various techniques such as drawing, painting, sculpture, and installation, and employs a wide range of materials, paper and its various forms constitute her primary medium. In her text-based works, she uses words both as subject matter and as material. Layers, repetitions, the rhythm pursued through repetition, and the acts of deconstruction and reconstruction stand out as central elements in her works.

Merve Dünder, Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nde lisans eğitimini, Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölümü'nde "Fragmanlar, sınırlar, beden ve anlam" başlıklı teziyle yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Salzburg International Summer Academy of Fine Arts'da Irina Nakhova, The Alternative Art School'da Amber Imbrie atölyelerine katılmıştır. Farklı sergilerle paralel etkinlikler kapsamında Tütün Deposu'nda, The Artisan İstanbul Otel'de ve Akbank Sanat'ta "Dil Çözü" atölyeleri düzenlemiştir. İstanbul'da yaşamakta ve üretmektedir.

Merve Dünder çalışmalarında iç dünyanın, dışarıyla ilişkisini, bireysel benlik ile sosyal benlik arasındaki sınırları ve etkileşimleri, benlik ve gerçeklik kavramlarını sorgulamaktadır.

Toplumsal normların ve duyularla algılanan dış dünyanın, duygu ve düşünceleri şekillendirerek benliği ve gerçekliği nasıl inşa ettiğine odaklanır. Kişisel kazısından yola çıkarak ortak duygulara ve deneyimlere ulaşmaya çalışır. Desen, resim, heykel, yerleştirme gibi farklı tekniklerle ve zengin bir malzeme çeşitliliğiyle üretim yapmasına rağmen kâğıt ve kâğıdın farklı formları ana çalışma malzemesidir. Metin temelli işlerinde, kelimeleri hem konu, hem de malzeme olarak kullanmaktadır. Çalışmalarında katmanlar, tekrarlar ve tekrarlar yakalanmaya çalışılan ritim, yapma bozma ve yeniden inşa etme eylemleri ön plana çıkmaktadır.



Merve Dünder
Vicious Cycle | Kısır Döngü
Paper, collage | Kağıt, kolaj
50 x 50 x 5 cm
2019

1100 EUR



Merve Dünder
Vicious Cycle | Kısır Döngü
Paper, collage | Kağıt, kolaj
50 x 50 x 5 cm
2019

1100 EUR

MURAT OYMAN



Since 2019, the artist has been producing works within the axis of abstract expressionism and minimal abstraction in his studio, exploring the relationship between form and emotion through his own distinctive visual language. Focusing on the nature of material and the energy of gesture, his practice unfolds as a process that transfers his inner rhythm onto the canvas and surface.

During a two-year working period at the Çağdaş Erçelik Studio, the artist concentrated on sculpture and three-dimensional object production, deepening his engagement with space, mass, and form. This experience introduced a new sense of volumetric awareness to his two-dimensional abstractions and strengthened his interdisciplinary approach. Having participated in various group exhibitions in different galleries, the artist continues to present his work to audiences while consistently developing his practice and seeking new modes of expression. His ongoing artistic production remains an uninterrupted exploration on both material and conceptual levels.

2019 yılından bu yana atölyesinde soyut dışavurum ve minimal soyutlama ekseninde üretimler gerçekleştiren sanatçı, biçim ve duygu arasındaki ilişkiyi kendi özgün diliyle araştırmaktadır. Malzemenin doğasına ve jestin enerjisine odaklanan bu üretim pratiği, sanatçının içsel ritmini tuvale ve yüzeye aktaran bir süreç olarak şekillenir.

Sanatçı, Çağdaş Erçelik atölyesinde geçirdiği iki yıllık çalışma döneminde heykel ve üç boyutlu obje üretimlerine yönelerek mekân, kütle ve form üzerine derinleşmiştir. Bu deneyim, iki boyutlu soyutlamalarına yeni bir hacimsel farkındalık kazandırmış; disiplinler arası yaklaşımını güçlendirmiştir. Çeşitli galerilerde yer aldığı karma sergilerle üretimlerini izleyiciyle buluşturan sanatçı, pratiğini sürekli geliştirmeye ve yeni ifade olanakları aramaya devam etmektedir. Bugün hâlâ aktif olarak sürdürdüğü sanat üretimi, hem malzeme hem de kavramsal düzlemde kesintisiz bir araştırma niteliği taşır.



When Shams Left

In the work *When Shams Left*, I sought to convey a timeless emotion one felt by Mevlana and, in truth, experienced by us all. This painting expresses the emptiness and pain born of a loved one abandoning the one who loves, an emotion that resonates as deeply hundreds of years ago as it will hundreds of years from now...

Şems'in Gidişi

Şems'in gidişi eserinde Mevlana'nın hissettiği ve aslında hepimizin yaşadığı bir zamansız duyguyu anlatmak istedim. 100 yıllar öncesinde veya 100 yıllar sonrasında da sevilenin seveni terketmesinin verdiği boşluk ve acı duygusunu ifade eden bir resim bu...

Murat Oyman
When Shams Left | Şems'in Gidişi
Mixed media on paper | Kağıt üzerine karışık teknik
100 x 70 cm
2025

800 EUR



Murat Oyman
Lust | Şehvet
Mixed media on paper | Kağıt üzerine karışık teknik
100 x 70 cm
2024

800 EUR



Murat Oyman
Untitled | İsimsiz
Mixed media on paper | Kağıt üzerine karışık teknik
100 x 70 cm
2024

800 EUR

Untitled

In this painting, I intended to express lust, passion, and desire. The movement of red conveys energy, impatience, and impulsive decision-making. The pink at the center symbolizes love, standing before everything else. The scribbles represent the chaos and cycles that lust can give rise to

İsimsiz

Bu resimde aslında şehveti, tutkuyu ve ihtirası ifade etmek istedim. Kırmızının devinimi enerjiyi, sabırsızlığı, çabuk karar vermeyi anlatıyor. Ortadaki pembe ise her şeyin önünde olan aşkı imgeliyor. Karalamalar ise şehvetin doğurabileceği kaos ve döngüleri ifade etmekte.

OZAN BATMAN

Ozan Batman (b. 1998, Istanbul) graduated in 2016 from the Painting Department of Aşık Veysel Fine Arts High School. In the same year, he began his undergraduate studies in the Printmaking Department at Anadolu University Faculty of Fine Arts, focusing on screen printing and original printmaking techniques.

Throughout his education, he worked with handmade paper of his own production, introducing a material-oriented dimension to his artistic practice.

The artist commenced the Master's Program in Printmaking at Anadolu University Graduate School of Fine Arts in 2021 and completed it in 2023. In 2022, he became one of the founding members of YE'R Community, an artist collective supported by the European Union. During the project period, he actively participated in various exhibitions, workshops, and production processes with the collective.



Ozan Batman (1998, İstanbul), 2016 yılında Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Ana Dalı'nda lisans eğitimine başlayarak serigrafi ve özgün baskı tekniklerine yöneldi. Eğitim süreci boyunca kendi ürettiği kâğıtlarla çalışarak üretimlerine malzeme odaklı yeni bir boyut kazandırdı.

Sanatçı, 2021 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Baskı Sanatları yüksek lisans programına başladı ve 2023 yılında mezun oldu. 2022 yılında kurulan ve Avrupa Birliği tarafından desteklenen Ye'r Community sanatçı topluluğunun kurucu üyeleri arasında yer aldı. Proje süresi boyunca toplulukla çeşitli sergi, atölye ve üretim süreçlerinde aktif rol aldı.



Ozan Batman
Freefall
Screen print | Serigrafi
50 x 35 cm
2023

300 EUR



Ozan Batman
Drive Home
Screen print | Serigrafi
50 x 35 cm
2023

300 EUR



Ozan Batman
Planet Caravan
Screen print | Serigrafi
50 x 35 cm
2023

300 EUR

“The Present Series”

Structures that appear chaotic may, at first glance, bear the traces of disorder and confusion; yet when viewed as a whole, they reveal their own inner rhythm and aesthetic. Much like a jazz composition in which different rhythms, unconventional notes, and independent instruments play simultaneously, what initially appears fragmented and complex transforms into a fluid and harmonious composition when observed from a distance.

Seemingly random lines, incidental abstract patterns, and movements that appear directionless may evoke chaos on the surface, yet they contain a coherent order within their internal structures. Lines collide, separate, and intersect again; all this motion ultimately forms a unity shaped around an invisible rhythm.

This approach suggests that the chaos created by densely populated living spaces and crowded structures may also possess an aesthetic rhythm. When experienced from within the crowd amid noise and continuous movement chaos seems dominant; however, when one steps back and perceives the whole, a surprising sense of order, flow, and balance emerges. Chaos is a rhythm that carries a hidden harmony within itself. This aesthetic force, existing behind what appears disordered, makes itself felt both in abstract forms and in the flow of life.

“Burada Olan Serisi”

Kaotik görünen yapılar, ilk bakışta düzensizliğin ve karmaşanın izlerini taşısa da, bütününe bakıldığında kendi içsel ritmini ve estetiğini ortaya çıkarır. Tıpkı farklı ritimlerin, ayrıksı notaların ve birbirinden bağımsız enstrümanların aynı anda çaldığı bir caz kompozisyonu gibi... Parçalı ve karışık bir görüntü, mesafe kazanıldığında akışkan ve uyumlu bir armoniye dönüşür.

Gelişi güzel atılan çizgiler, rastlantısal soyut desenler ve yönsüz görünen hareketler, yüzeyde kaosu çağırırsa da iç yapılarında tutarlı bir düzen barındırır. Çizgiler çarpışır, ayrışır, tekrar kesişir; tüm bu devinim, görünmez bir ritmin etrafında şekillenen bir bütünlüğe dönüşür.

Bu yaklaşım, yoğunlukla dolu yaşam alanlarının ve kalabalık yapıların yarattığı karmaşanın da estetik bir ritme sahip olabileceğini düşündürür. Kalabalığın, gürültünün ve kesintisiz hareketin içinden bakıldığında kaos hâkimdir; geri çekilip bütün algılandığında ise şaşırtıcı bir düzen, akış ve denge ortaya çıkar.

Kaos, içinde saklı bir armoni taşıyan bir ritimdir. Düzensiz görünenin ardında var olan bu estetik güç, hem soyut biçimlerde hem de yaşamın akışında kendini hissettirir.

SELİN KOHEN

In 2002, she left her corporate career in the finance sector and received training that included various techniques related to the artistic applications of glass, the material she is passionate about.

Within the scope of contemporary art, she has focused on experimental works in which she develops original techniques in the fields of hot and cold glass processing. Depending on the theme she explores in her works, she uses many different techniques and materials in harmony with glass.



2002 yılında finans sektöründeki kurumsal kariyerinden ayrılarak, tutku duyduğu malzeme olan camın sanatsal uygulamalarına yönelik farklı teknikleri kapsayan eğitimler almıştır.

Çağdaş sanat bağlamında, sıcak ve soğuk camın işlenmesi alanlarında özgün teknikler geliştirerek deneysel çalışmalara yoğunlaşmıştır. Eserlerinde ele aldığı temaya bağlı olarak cam ile uyumlu farklı teknik ve malzemeleri bir arada kullanır.



I emphasize the fluid and ever-changing cycles of life by using the flowing and variable forms of glass. Just as at different stages of life I perceive, feel, interpret the World in different ways, through this interaction, my creations come to life at times as inviting and luminous, at times with a calling depth, sometimes with a worrisome fragility, and sometimes with the hardness and strength of a stone. Just like the various experiences life offers to explore, I also use glass as a tool of exploration. The essence of my work is to question and present life through glass from my own perspective.

Yaşamın akışkan ve değişken döngülerini, camın farklı hallerindeki akışkan ve değişken formlarını kullanarak vurgulamaktayım. Hayatın değişik evrelerinde dünyayı da farklı şekillerde algıladığım, hissettiğim, yorumladığım gibi üretimlerim de bu etkileşimle, kimi zaman davetkar ve ışıltılı, kimi zaman gizemin içine çeken bir derinlikte, bazen endişe verici bir kırılmalıkta ve bazen de bir taşın sertliğinde ve gücünde hayat buluyor. Tıpkı yaşamın keşfe sunduğu türlü deneyimler gibi, camı da bir keşif aracı olarak kullanıyorum. Üretimlerimin esası; hayatı cam üzerinden sorgulamak ve kendi bakış açısıyla hayatı cam üzerinden sergilemektir... .

Selin Kohen
Aquamarine Crystal | Aquamarine Kristali
Crystal glass fragments | Kristal cam parçaları
ø: 60 cm
2022

2500 EUR



Drawing inspiration from the crystallized state of glass and from natural stones, these works are symbolized as talismans that radiate high energies—emerging from the union of art and the well-known healing power of crystals—to the spaces and people they interact with.

Camın kristalize olma halinden yola çıkılarak, doğal taşlardan alınan ilhamla yaratılan bu eserler, hem sanatın, hem de kristallerin bilinen iyileştirici gücünün birleşmesiyle açığa çıkan yüksek enerjileri, etkileşimde bulunduğu mekan ve insanlara yayan birer tılsım olarak sembolize edilmişlerdir.

Selin Kohen
Aquamarine Crystal II | Aquamarine Kristali II
Crystal glass fragments | Kristal cam parçaları
ø: 60 cm
2021

2500 EUR

ŞEVKET CEM ONAT



Şevket Cem Onat was born in 1982 in Ankara, Türkiye. He received his Bachelor's degree in Graphic Design from Başkent University, Faculty of Fine Arts. During his undergraduate studies, his work titled Who Is the Real Roman? was exhibited in the European Common Identity competition organized by the Turco-British Association.

In 2010, he enrolled in the Master's program in Plastic Arts at Yeditepe University, Institute of Social Sciences, where he also began working as a research assistant. During the 2011–2012 academic year, he spent six months at Temple University in the United States to support his master's thesis research. There, he studied Japanese Buddhism and mandala traditions under the supervision of Prof. Dr. Shigenori Nagatomo.

Following his studies in the United States, he completed his Master of Fine Arts (MFA) degree with a thesis entitled Contemporary Reflections of Mandala. Since 2015, he has participated in numerous group exhibitions. He has held four solo exhibitions in Ankara and İstanbul.

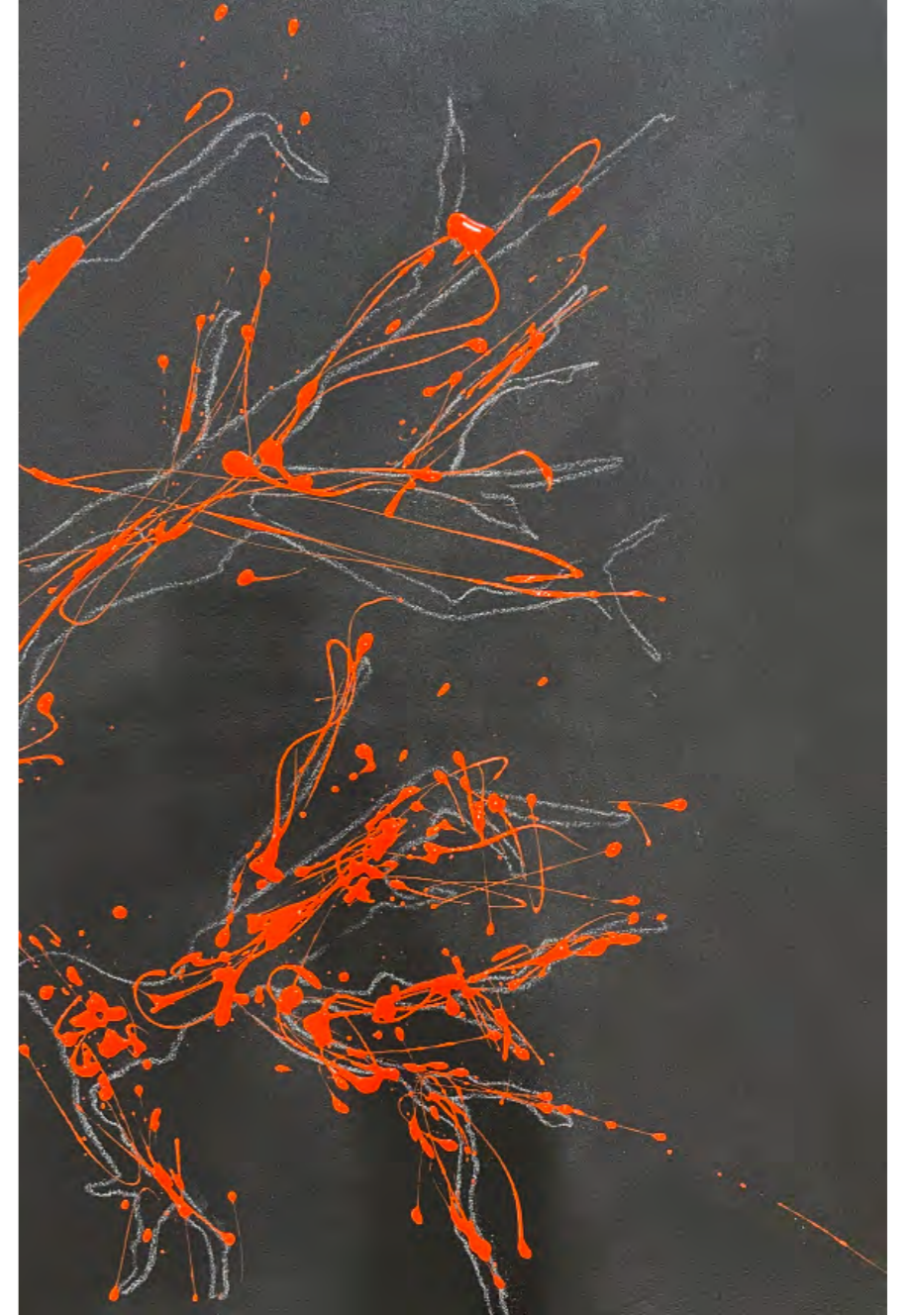
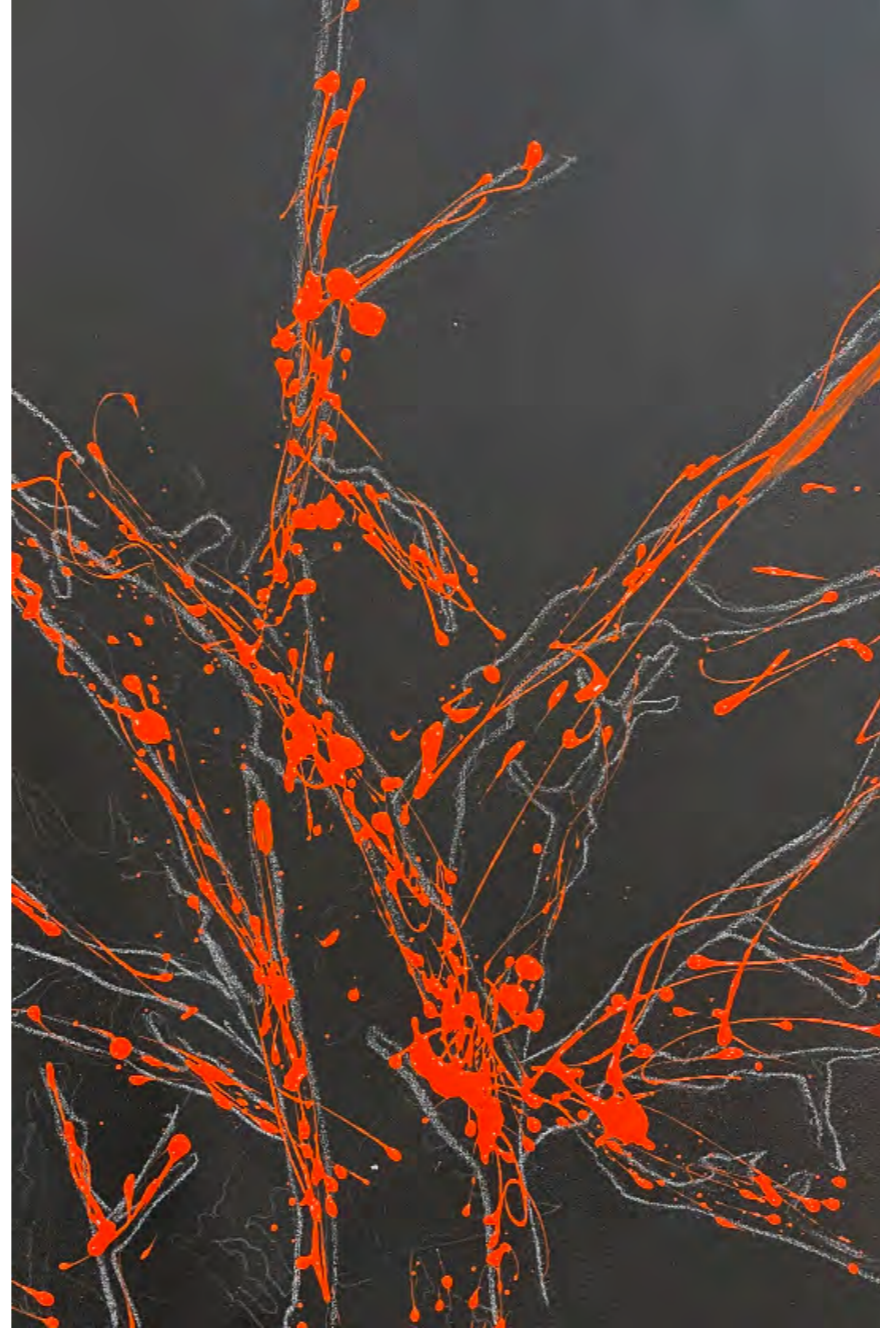
In 2018, he completed his Ph.D. dissertation entitled Mystical Inspirations of Abstract Expressionist Painting and was awarded his doctoral degree. He is currently working at Yeditepe University, Department of Arts and Cultural Management, as an Associate Professor.

Şevket Cem Onat, 1982 yılında Ankara'da doğmuştur. Lisans eğitimini Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde tamamlamıştır. Lisans eğitimi sırasında Who Is the Real Roman? adlı çalışması, Turco-British Association tarafından düzenlenen European Common Identity yarışması kapsamında sergilenmiştir.

2010 yılında Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar Anabilim Dalı'nda yüksek lisans programına başlamış ve aynı dönemde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. 2011–2012 akademik yılında, yüksek lisans tez çalışmalarını desteklemek amacıyla Amerika Birleşik Devletleri'nde Temple University'de altı ay süreyle bulunmuştur. Bu süreçte Prof. Dr. Shigenori Nagatomo danışmanlığında Japon Budizmi ve mandala gelenekleri üzerine çalışmalar yürütmüştür.

Amerika Birleşik Devletleri'ndeki çalışmalarının ardından, Contemporary Reflections of Mandala başlıklı teziyle Yüksek Lisans Güzel Sanatlar (MFA) derecesini tamamlamıştır. 2015 yılından bu yana çok sayıda karma sergiye katılmıştır. Ankara ve İstanbul'da dört kişisel sergi gerçekleştirmiştir.

2018 yılında Mystical Inspirations of Abstract Expressionist Painting başlıklı doktora tezini tamamlayarak doktora derecesini almıştır. Halen Yeditepe Üniversitesi Sanat ve Kültür Yönetimi Bölümü'nde Doçent Doktor olarak görev yapmaktadır.



Şevket Cem Onat

Image | İmge

Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik

90 x 60 cm

2023

6500 EUR



Şevket Cem Onat
Tree | Ağaç
Mixed media on canvas | Tuval üzerine karışık teknik
90 x 60 cm
2023

6500 EUR



On March 9, 1992, Baroness Valentine passed away in Istanbul at the age of ninety. ...
With the rakı glass she carried in the pocket of her vest pressed against her forehead, she
would sing Black Eyes

(Ochi Tchorniye) in Russian Madam Valentine Taşkın, the one and only beloved of the
singer Todori.

9 Mart 1992'de, tam doksan yaşında İstanbul'da ölen Barones Valentine. ... Yelek cebinde
taşıdığı rakı kadehini alnına oturtup Siyah Gözler'i

(Ochi Tchorniye) Rusça söyleyen şarkıcı Todori'nin biricik'i Madam Valentine Taskin...

Şevket Cem Onat
Barones Valantine
Mixed media on canvas | Tuval üzerine karışık teknik
100 x 120 cm
2017

4500 EUR

According to Özdemir Kaptan (Arkan), who wrote *Beyoğlu: A Brief History and Its Slang* with the wish that “Beyoğlu might be freed from its would be saviors,” and drawing on the accounts of Ebüzziya Tefik one of the leading figures of the Young Turks Asmalımescit is the street where Ziya Pasha and Namık Kemal first met at the editorial office of *Corrier d’Orient*, and where their plans to flee to France were set in motion.

Asmalımescit, “Beyoğlu, kurtacılarından kurtulmayı başarır” dileği ile *Beyoğlu: Kısa Geçmişi, Argosu* kitabını kaleme alan Özdemir Kaptan’ın (Arkan), Jön Türklerin önde gelenlerinden Ebüzziya Tefik’e dayanarak yazdıklarına göre, Ziya Paşa ve Namık Kemal’in *Corrier d’Orient* Gazetesinin idarehanesinde tanıştıkları ve Fransa’ya kaçış planlarının yapıldığı bir sokak...

Şevket Cem Onat
Corrier D’Orient

Mixed media on canvas | Tuval üzerine karışık teknik
100 x 100 cm
2017

4000 EUR





Before the Great Beyoğlu Fire of June 5, 1870, in the early 1840s, an Italian named Bosco commissioned the construction of a wooden theatre opera building on the site where Çiçek Passage stands today.

According to historical records, this building was also the second theatre in Pera. Unable to cover the mounting expenses, Bosco eventually transferred the building to the land's owners, the Lebanese Christian Arab Duhani family.

5 Haziran 1870 tarihli Beyoğlu Büyük Yangınından önce, 1840'lı yılların başında, bugünün Çiçek Pasajının bulunduğu alanda Bosco adında bir İtalyan, ahşap bir tiyatro-opera binası yaptırmış.

Tarihi kayıtlara göre, bu bina aynı zamanda Pera'nın ikinci tiyatrosuydu. Bosco, masraflarla başa çıkamayınca binayı, arsanın sahibi olan Lübnanlı, Hristiyan-Arap Duhanî ailesine devretmiş.

Şevket Cem Onat

Bosco

Mixed media on canvas | Tuval üzerine karışık teknik

70 x 100 cm

2017

3500 EUR

In Beyoğlu, on Balıkpazarı Nevizade Street... one morning, the tavern keeper Lambo was found hanging inside his shop, the tiny meyhanes where Sait Faik and Orhan Veli often met. Lambo was a White Russian.

According to one rumor, he was a spy; according to another, he worked for the police. He wrote poetry and was said to speak very little. In Afif Yesari's book An Istanbul Memory, there is a photograph of Lambo taken "while serving wine." His eyes seem to stare into nothingness.

Beşir Beyoğlu'nda, Balıkpazarı Nevizade Sokakta... bir sabah asılı bulunmuş meyhaneci Lambo, dükkânında... Sait Faik ile Orhan Veli'nin sıkça buluştuğu o küçücük meyhanede. Lambo, bir Beyaz Rus'muş.

Bir rivayete göre casus; bir rivate göre poliste görevliymiş. Şiir yazar, pek de konuşmazmış. Lambo'nun, Afif Yesari'nin, İstanbul Hatırası kitabında 'mey sunarken' çekilmiş bir fotoğrafı var. Sanki boş bakıyor gözleri.

Şevket Cem Onat

Lambo

Mixed media on canvas | Tuval üzerine karışık teknik

90 x 145 cm

2017

4000 EUR





One day, the Baron General's yacht Lukull, anchored near Dolmabahçe Palace, was cut in two by an Italian ship arriving from Odessa and sank into the depths of the Bosphorus.

Lukull had been the only place where the White Russian flag was known to fly. At the time of the incident, the Baron General and his wife were not on board; three people lost their lives.

The Baron General later set out in search of his documents and papers. Alas if Madam Véra's testimony is to be believed, "the only thing left behind" was the Baroness's swimsuit, which she had hung on the railings before leaving the yacht.

Baron General'in Dolmabahçe Sarayının yakınında demirleyen yatı Lukull, Odesa'dan gelen bir İtalyan gemisi tarafından ikiye biçilmiş bir gün ve Boğaz'ın derinliklerine gömülmüş, Lukull, Beyaz Rus Bayrağının dalgalandığı tek mekânmiş.

Olay sırasında Baron-General ve eşi yatta değillermiş; üç kişi ölmüş. Baron-General evraklarının/belgelerinin peşine düşmüş.

Heyhat! Madam Véra'nın tanıklığına inanılacaksa, "geriye kalan tek şey" Barones'in, yattan ayrılmadan önce parmaklıklara astığı "mayosu"ymuş.

Şevket Cem Onat

Lukull

Mixed media on canvas | Tuval üzerine karışık teknik

150 x 150 cm

2017

4.500 EUR

YASEMİN ASLAN BAKİRİ



Yasemin Aslan Bakiri graduated from Academy of Fine Arts at Mimar Sinan University with a BFA degree in ceramics and glass in 1988. She received a Certificate in Communication Studies and CAM diploma from The London Institute, London College of Printing and Distributive Trades in 1992. Furthering her studies in England, the artist graduated in 1995 from the Surrey Institute of Art & Design University College specialising in 3-dimensional Design in Glass.

Bakiri has worked with renowned artists such as Annette Meech, Christopher Williams, David Taylor and Fleur Tookey. She has shown her works in various local and international galleries and art events. The artist's glass robe (kaftan) series and different works were included in various auctions such as Christie's Dubai and London. Her works are held in many private collections worldwide.

Bakiri has been teaching as a part-time lecturer at Anadolu University, Faculty of Architecture and Design, in Industrial Design department between 2010-2022. In 2005, "Camhane" was founded by the artist in Balat, a neighbourhood in Golden Horn with the purpose of reviving the glass tradition of the area which used to harbour glass workshops in the Ottoman era. Establishing the first and only glass gallery of Turkey, the artist realised her dream of setting up the basis for studio glassmaking and transferring glass art to future generations in Istanbul.

Yasemin Aslan Bakiri, 1988 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi Seramik ve Cam Bölümü'nden lisans (BFA) derecesiyle mezun oldu. 1992 yılında İngiltere'de The London Institute bünyesindeki London College of Printing and Distributive Trades'te İletişim Çalışmaları Sertifikası ve CAM diploması aldı. Sanatçı, eğitimini İngiltere'de sürdürerek 1995 yılında Surrey Institute of Art & Design University College'dan Cam alanında üç boyutlu tasarım (3D Design in Glass) uzmanlığıyla mezun oldu.

Bakiri, Annette Meech, Christopher Williams, David Taylor ve Fleur Tookey gibi tanınmış sanatçılarla birlikte çalıştı. Eserlerini çeşitli ulusal ve uluslararası galerilerde ve sanat etkinliklerinde sergiledi. Sanatçının cam kaftan (robe) serisi ve farklı çalışmaları, Christie's Dubai ve Londra gibi önemli müzayede evlerinde yer aldı. Yapıtları dünya çapında pek çok özel koleksiyonda bulunmaktadır.

Bakiri, 2010–2022 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak ders verdi. 2005 yılında sanatçı, Osmanlı döneminde cam atölyelerine ev sahipliği yapmış olan Haliç'teki Balat semtinde, bölgenin cam geleneğini yeniden canlandırmak amacıyla "Camhane"yi kurdu. Türkiye'nin ilk ve tek cam galerisi olan Camhane'yi hayata geçirerek, stüdyo camcılığının temellerini atma ve cam sanatını İstanbul'da gelecek kuşaklara aktarma hayalini gerçekleştirdi.



Yasemin Aslan Bakiri

Kalkan Serisi | Shield Series

Renkli Cam Hamuru, El Yazısı kaligrafi, altın patina

Pate de Vere, Handwritten calligraphy, gold patina

ø: 50 cm

2019

5.000 EUR

“I usually use an ‘armour’ type of hand-woven metal mesh made up of steel, silver, copper and brass wires to act as a backing for my works. The traditional ‘çintemani’ and floral motifs found on Ottoman textiles are rendered by me. In lustre, clear or coloured glass mounted on the intricate loops of woven metal sheet. These sculpture- like works of art have an eye -catching brilliance and resemble the magnificent sultans ‘kaftans of the early Ottoman Empire seen in museums. Each production is a unique work of art as I use different weaving techniques with varying glass colour ,shape and patina in my kaftans.I personally hand -weaves the metal alloy mesh textile and hand crafts the glass elements in ‘studio glass’ technique (hand cast one by one)and is therefore a rare example of an artist who uses time -consuming labour. My works have a sculptural three-dimensional quality and my frequent use of unusual metal alloys and glass offer a visual harmony despite the opposing physical characteristics of the mediums (hardness versus fragility and opacity versus transparency).”

Genellikle çalışmalarımda, çelik, gümüş, bakır ve pirinç tellerden oluşan; elde dokunmuş, zırhı andıran bir metal örgüyü taşıyıcı yüzey olarak kullanırım. Osmanlı tekstillerinde sıkça rastlanan geleneksel çintemani ve bitkisel motifler, tarafımdan; parlak, şeffaf ya da renkli camların, dokuma metal levhanın karmaşık halkaları üzerine tek tek yerleştirilmesiyle yeniden yorumlanır. Heykelsi nitelik taşıyan bu eserler, göz alıcı bir ışıltıya sahiptir ve müzelerde görülen erken Osmanlı dönemine ait görkemli sultan kaftanlarını çağrıştırır. Her üretim, farklı dokuma teknikleri ile değişen cam renkleri, biçimleri ve patinaların kullanılması nedeniyle benzersiz bir sanattir. Metal alaşımlı örgü tekstili tamamen elde dokur, cam elemanları ise stüdyo camı tekniği ile (her birini tek tek elde dökerek) üretirim. Bu yönüyle, zaman ve emek yoğun bir üretim sürecini sürdüren nadir sanatçılardan biriyim. Çalışmalarım, heykelsi ve üç boyutlu bir karakter taşır; alışılmadık metal alaşımları ile camın sık kullanımı, malzemelerin fiziksel olarak zıt özelliklerine (sertlik-kırılganlık, opaklık-şeffaflık) rağmen güçlü bir görsel uyum ortaya koyar.”

Aslan Bakiri specializes in sand-cast glass techniques, using ideas relating to the natural world. She renders the juxtaposition of the cold, hard nature of metal with the transparent, breakable, and sensitive characteristics of glass. The overall impression suggests a feeling of fragility, a decadence defined by how intangible the object seems to us. This sculpture elicits the divine human body idealism within Humanity, while also expressing the notion that we are manufactured parts beneath our surface. It's a proposition to view our bodies as hardware achieved through delicate means.

Aslan Bakiri, doğaya ilişkin kavramlardan beslenerek kum döküm cam teknikleri üzerine uzmanlaşmıştır. Çalışmalarında metalin soğuk ve sert yapısı ile camın şeffaf, kırılğan ve duyarlı karakterini bilinçli bir karşıtlık içinde ele alır. Ortaya çıkan genel izlenim, nesnenin neredeyse elle tutulamaz oluşuyla tanımlanan bir kırılğanlık hissi ve incelikli bir ihtişam duygusudur. Bu heykel, insanlıkta var olan ilahi beden idealizmini çağrıştırırken, aynı zamanda yüzeyimizin altında aslında üretilmiş parçalardan oluştuğumuz fikrini de ifade eder. Eser, bedenlerimizi; narin ve hassas süreçler aracılığıyla inşa edilmiş birer donanım olarak yeniden düşünmeye yönelik bir öneri sunar.



Yasemin Aslan Bakiri
Kaftan Series | Kaftan Serisi
Renkli Sıcak Döküm Lüsterli Cam , El Yapımı Gümüş, Bakır, Çelik Metal
Cast Hot Lustered Glass With Swirl of Colour , Hand Woven Silver, Copper,
Stainless Steel Mesh
70 x 70 x 5 cm
2021

10.000 EUR

ZEYNEP ÇİLEK ÇİMEN

Zeynep Çilek Çimen (1984, Ankara) seeks the possibilities of form in her works and approaches art as an expression of traditional interaction. She adopts an optical surface painting technique while repeatedly abstracting motifs. While this approach primarily focuses on formal relationships, it also incorporates symbolic uses of these motifs.

In her compositions, which she constructs through a simple rhythm, she places motifs rooted in nomadic culture at the center. Single or multiple images sometimes intertwining or deforming establish new semantic relationships and transform into a formal understanding built on the belief that cultural identity can be revealed through symbols.

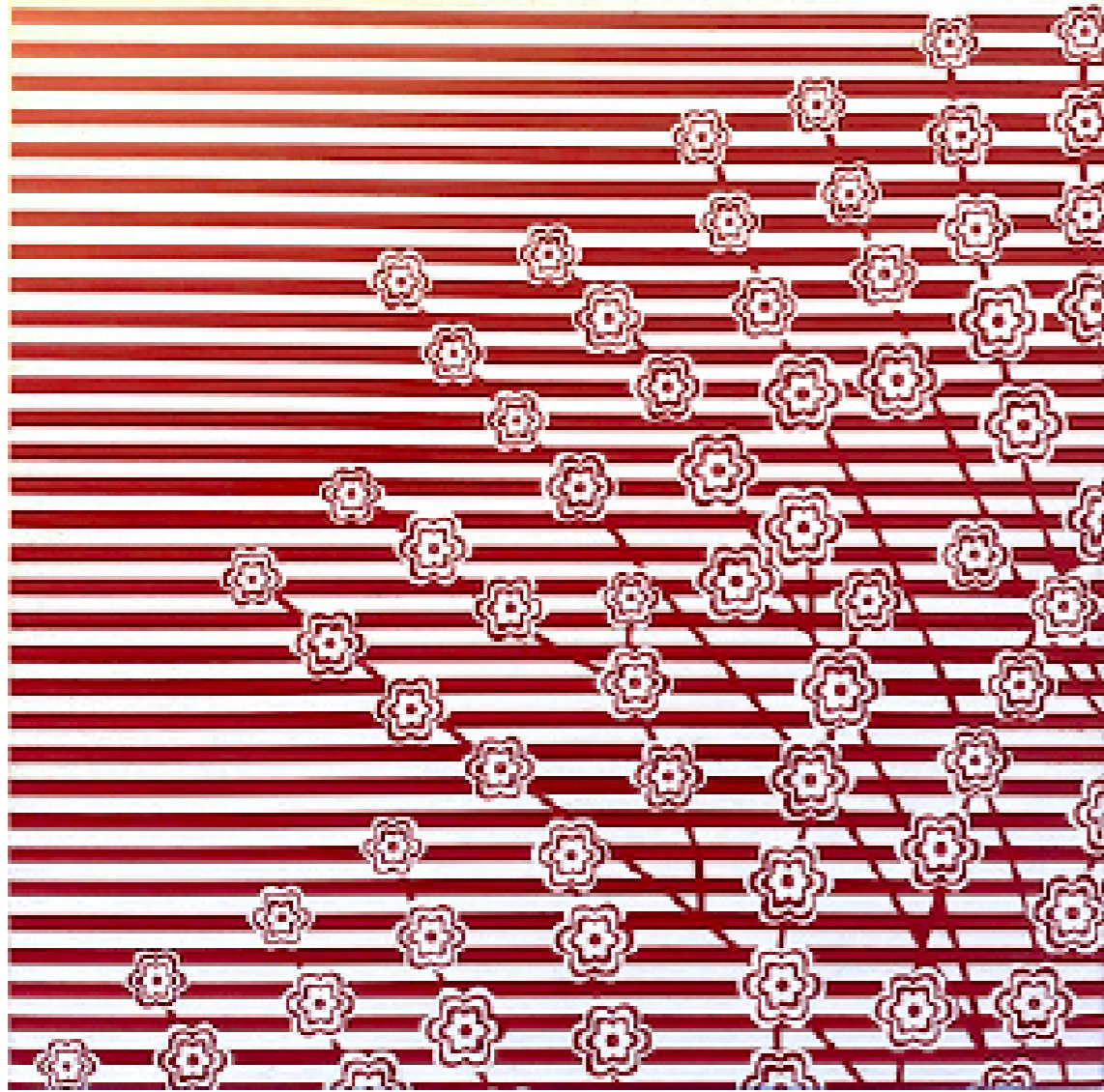
By creating her own myth within cultural identities through Anatolian, Seljuk and Turkish motifs, the artist conveys a deep sentiment: that she can transform what she aims to express from the local to the universal through her nomadic imagery.



Zeynep Çilek Çimen (1984, Ankara), çalışmalarında formun olanaklarını araştırır ve sanatı geleneksel etkileşimin bir ifade biçimi olarak ele alır. Motifleri tekrarlayarak soyutlarken optik yüzey resimleme tekniğini benimser. Bu yaklaşım, esas olarak biçimsel ilişkilere odaklanırken aynı zamanda bu motiflerin sembolik kullanımını da içerir.

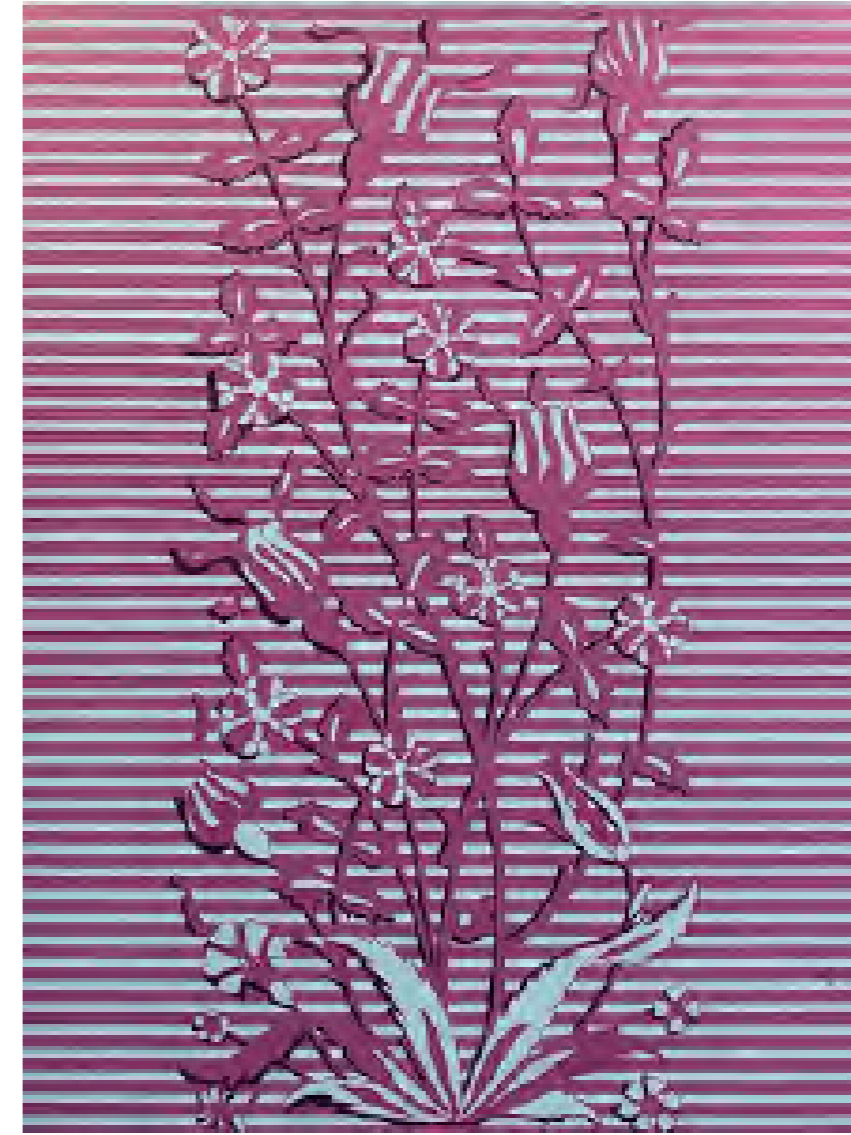
Basit bir ritimle kurduğu kompozisyonlarında, göçebelik kültürüne ait motifleri merkeze yerleştirir. Bazen iç içe geçen ya da biçim değiştiren tekil yahut çoğul imgeler, yeni anlamsal ilişkiler kurar; semboller aracılığıyla kültürel kimliğin açığa çıkabileceği inancını taşıyan biçimsel bir anlayışa dönüşür.

Sanatçı, Anadolu, Selçuklu ve Türk motiflerinden yararlanarak kültürel kimliklerin ortasında kendi mitini oluşturur ve göçebe imgeleri aracılığıyla aktarmak istediği anlamı yerelden evrensel dönüşürebildiğine dair güçlü bir his taşır.



Zeynep Çilek Çimen
Untitled | İsimsiz
Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik
50 x 50 cm
2023

1.990 EUR



Zeynep Çilek Çimen
Untitled | İsimsiz
Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik
70 x 50 cm
2022

2.400 EUR



Zeynep Çilek Çimen
Untitled | İsimsiz
Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik
50 x 35 cm
2022

1.400 EUR



Zeynep Çilek Çimen
Untitled | İsimsiz
Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik
50 x 35 cm
2023

1.400 EUR



Zeynep Çilek Çimen

Untitled | İsimsiz

Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik

50 x 35 cm

2023

1,400 EUR

ZÜLAL DİCLE CENGİZ

Zülal Dicle Cengiz, born in Istanbul in 2003, completed her high school education in graphic design and photography, and undertook her internship as a Graphic Design Intern at Esmer Advertising Agency. In 2021, she began her undergraduate studies in the Department of Art Education (Painting) at Marmara University, graduating in 2025. She completed her degree within a collective studio led by H. Avni Öztopcu, which focused on exploring the relationship between music, nature, philosophy, and painting.

In 2023, she contributed to children's workshops at Borusan Contemporary, enriching her experience in art education and pedagogy. She currently lives and works in Istanbul, actively continuing her artistic practice. Since April 2025, she has been working independently in her studio located in Feneryolu, Kadıköy.



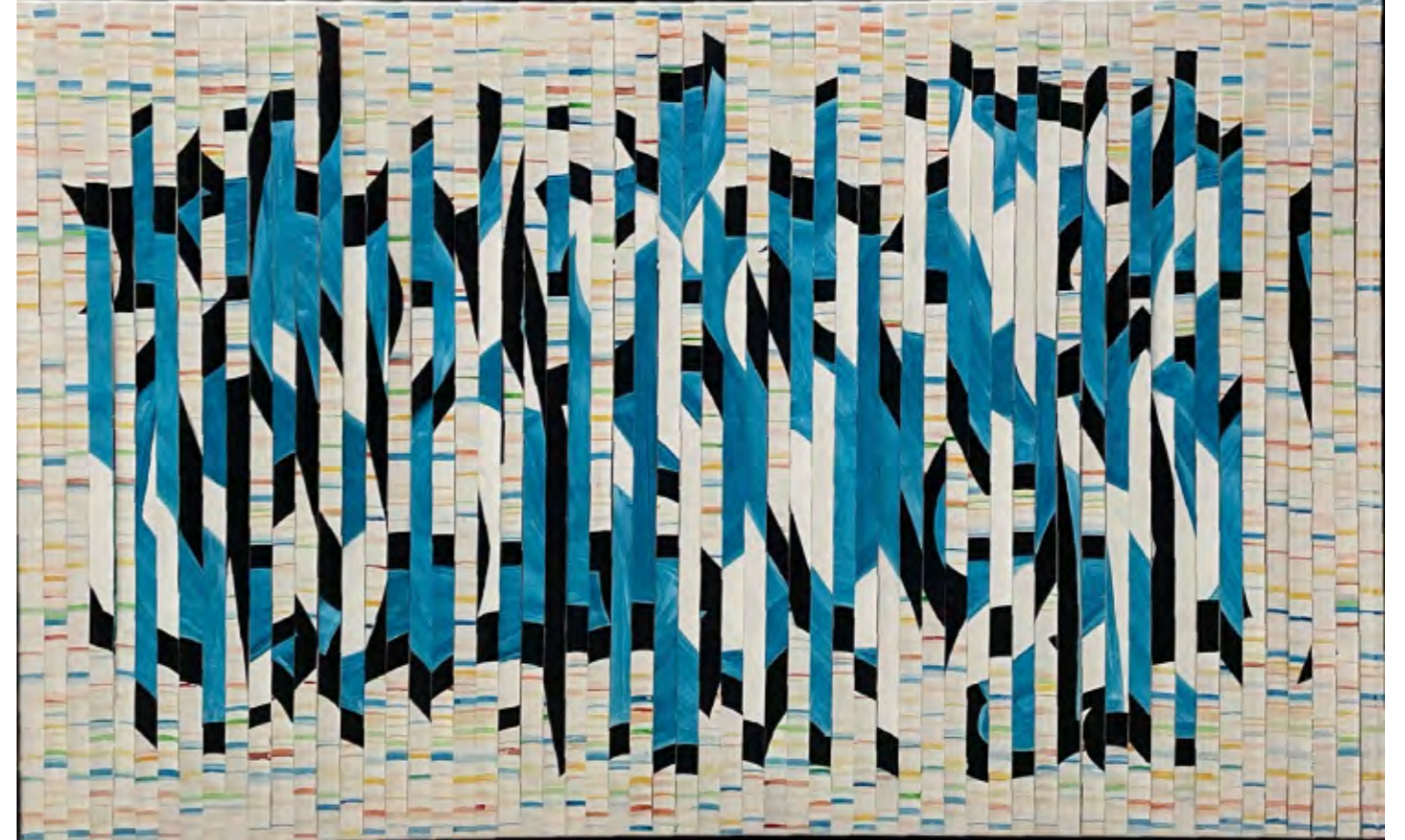
2003 yılında İstanbul'da doğan Zülal Dicle Cengiz, lise eğitimini grafik ve fotoğraf alanında tamamladı; stajını ise Esmer Reklam Ajansı'nda Grafik Tasarım Stajyeri olarak gerçekleştirdi. 2021 yılında Marmara Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'ne başladı ve lisans eğitimini, H. Avni Öztopcu yürütücülüğündeki, müzik, doğa ve felsefenin resimle ilişkisini araştıran kolektif bir atölyede tamamlayarak 2025 yılında mezun oldu.

2023 yılında Borusan Contemporary bünyesinde çocuk atölyelerinde görev alarak sanat eğitimi ve pedagojik deneyimine katkı sağladı. İstanbul'da yaşamını sürdürmekte ve sanatsal üretimlerine aktif olarak devam etmektedir. 2025 yılı Nisan ayından itibaren ise Kadıköy Feneryolu'ndaki atölyesinde çalışmalarını bağımsız olarak sürdürmektedir.



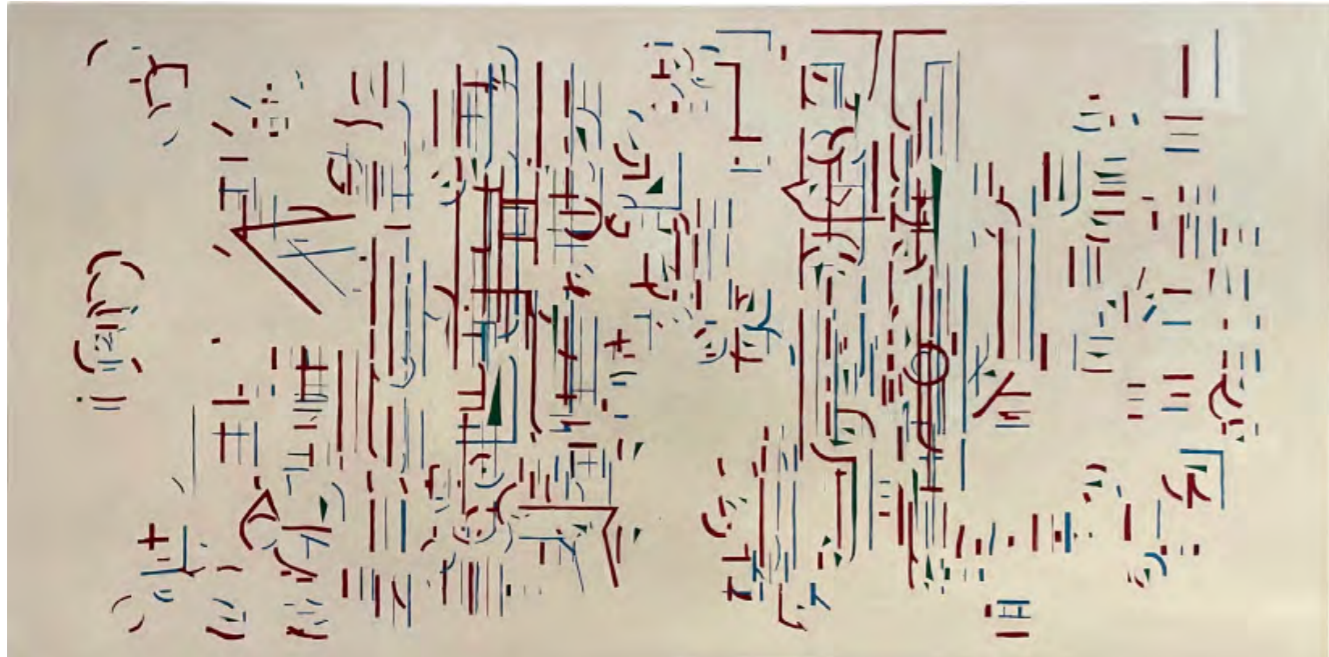
Zülal Dicle Cengiz
Untitled | İsimsiz
Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik
40 x 60 cm
2025

1320 EUR



Zülal Dicle Cengiz
Untitled | İsimsiz
Acrylic on canvas | Tuval üzerine akrilik
130 x 180 cm
2024

1,980 EUR



Zülal Dicle Cengiz

Tivoli

Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya

60 x 120 cm

2025

1940 EUR



Zülal Dicle Cengiz

Untitled | İsimsiz

Mixed media on paper | Kağıt üzerine karışık teknik

40.5 x 124.5 cm

2025

1700 EUR

“My work investigates fragile thresholds between memory and forgetting, rhythm and interruption, freedom and limitation. Moving between painting and collage, I develop my work through processes of disrupting, cutting, and reconstructing my relationship with the surface. I am interested in fragmenting visual order in order to construct new structures.

In my works, the viewer does not simply look at an image but experiences how forms interact with space, material, and perception. I become lost within the structure formed between past, present, and future, and find my way again through lines. Through improvisation, rhythmic ruptures, and recurring structures, I also question the idea of freedom carried by sound.

The acts of fragmentation and reconstruction reference both the fragmented nature of individual and collective memory and the improvisational, interrupted rhythms of jazz music.

My experimental approach is grounded in flexibility in materials and methods. Each work emerges from the need for a new way of thinking; rather than fixed narratives, I prioritize leaving open spaces in which the viewer can form their own modes of engagement.”

“Hafıza ile unutma, ritim ile kesinti, özgürlük ile sınırlanma arasındaki kırılğan eşikleri araştırır. Resim ve kolaj arasında dolaşan işler üreterek, yüzeyle kurduğum ilişkiyi bozma, kesme ve yeniden kurma süreçleri üzerinden ilerlerim. Görsel düzeni parçalayarak yeni yapılar kurmakla ilgilenirim.

Çalışmalarında izleyici yalnızca bir görüntüye bakmaz; biçimlerin mekân, malzeme ve algıyla kurduğu ilişkiyi deneyimler. Geçmiş, şimdi ve gelecek arasındaki yapıda kaybolur; çizgiler aracılığıyla yeniden yön bulurum. Doğaçlama, ritmik kopuşlar ve tekrar eden yapılar üzerinden sesin taşıdığı özgürlük fikrini de sorgularım. Parçalama ve yeniden kurma eylemi, hem bireysel ve kolektif belleğin parçalı yapısına hem de caz müziğin doğaçlamacı ve kesintili ritmine referans verir.

Deneysel yaklaşımım, malzeme ve yöntemlerde esnekliğe dayanır. Her iş, yeni bir düşünme ihtiyacından doğar; net anlatılar yerine, izleyicinin kendi ilişkilene biçimini kurabileceği açık alanlar bırakmayı önceliyorum.”



Zülal Dicle Cengiz
Untitled | İsimless
Oil on canvas | Tuval üzerine yağlı boya
30 x 67.5 cm
2025

1460 EUR

CVK PARK BOSPHORUS RESIDENCES | C BLOK
CORRIDOR: BETWEEN BOUNDARIES | KORIDOR: SINIRLAR ARASINDA
SITE-SPECIFIC ART INSTALLATION PROJECT

This catalog design has been prepared within the scope of the site-specific art installation project “Corridor: Between Boundaries | Koridor: Sınırlar Arasında,” which was realized

UZGallery

UZ GALLERY | TEAM

Founder

Mehmet Uzer
info@uzgallery.com

Art Consultant

Yasemin Aslan Bakiri
artconsultancy@uzgallery.com

Gallery Director

Havva Kurt
gallerydirector@uzgallery.com

Collector Relations

Dilara Orhan
collectorrelations@uzgallery.com

Exhibitor Relations

Tunacan Tuna
exhibitorrelations@uzgallery.com

Creative Production Supervisor

Meryem Ormanlı
creative@uzgallery.com

Gallery Contact

info@uzgallery.com

CVK PARK BOSPHORUS RESIDENCES | C BLOK
KORİDOR: SINIRLAR ARASINDA | CORRIDOR: BETWEEN BOUNDARIES
MEKANA ÖZGÜ SANAT ESERİ YERLEŞTİRME PROJESİ

Bu katalog tasarımı, İstanbul’da bulunan CVK Park Bosphorus Hotel’de 11 Şubat–11 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilen “Koridor: Sınırlar Arasında | Corridor: Between



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL ISTANBUL | TEAM

Chairman of the Board

Fatih Çevik

Vice Chairman of the Board

Serap Çevik

Chief Executive Officer

Taha İlker Güneş

General Manager

Kurtuluş Gültekin

Architect

Erdoğan Yiğit Yılmaz

Director of Brand & Communications

Fatma Bilgen

Banquet & Conference Sales Manager

Elif Kuş

Director of Rooms

Kemal Sarıtaş